

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара

Мы работаем для вас!
В Сотворчестве с вами!

Отдел библиотечных инноваций и методической работы

1 блок: Я - АВТОР



Новосибирск, 2023

Данный блок включает:

- 1. Рекомендации по написанию письма любимому персонажу/автору прочитанной книги.*
- 2. Рекомендации по написанию своего варианта окончания произведения/фанфика*

1. Напиши письмо любимому персонажу/автору прочитанной книги.

Каждому читателю знакомо ощущение, когда книга настолько захватывает, что даже начинаешь чувствовать сильную связь с ее героями или с самим автором. Мы сопереживаем им, разделяем их радости и горести, и конечно хотим пообщаться лично. А сделать это можно с помощью писем!

Но как их писать? Как выразить свои эмоции и мысли так, чтобы они были понятны и искренни? В этом материале предлагается вспомнить методику создания письма и познакомиться с тонкостями этого дела.

Письма – это прекрасный способ выразить свои чувства и мысли. Написание посланий к литературным героям или авторам сближает читателя с книгой и погружает его в удивительный и уютный мир литературы. Ну и конечно развивает творческие способности.

Жанр «письмо любимому персонажу или автору книги» представляет собой форму литературного творчества, где читатель создает письмо, целью которого является выражение своих мыслей, эмоций и переживаний, связанных с прочтением книги и отношением к персонажу или разговор с самим автором произведения.

Составные части письма включают:

1. Адресат: имя персонажа или автора книги, которому адресовано письмо.
2. Приветствие: обращение к персонажу (например, «Дорогой Гарри», «Уважаемый господин Знайка») или автору книги.
3. Введение.

4. Основная часть: само письмо, где читатель может выразить свои мысли, эмоции и вопросы, связанные с персонажем или автором и книгой.
5. Заключение.
6. Подпись: имя или псевдоним читателя.

Описание техники создания письма:

1. Выбрать адресата: персонажа или автора книги, которому будет написано письмо.
2. Проанализировать характер, мотивы и эмоции персонажа или автора. Необходимо обратить внимание на то, как они действуют, что им важно, какие у них проблемы и ценности. Если письмо пишется автору, то стоит прочитать интервью с ним, чтобы узнать больше о самом писателе и его творчестве.
3. Определить цель написания письма. Читатель должен решить, по какой причине он хочет написать письмо. Это может быть желание выразить благодарность, попросить совета, поделиться мыслями и многое другое.
4. Определить тоновый настрой письма и выбрать соответствующий стиль. В зависимости от цели письма подбирается стиль и тон текста. По тону послания можно написать серьезное, почти официальное письмо или, наоборот, более легкое и разговорное. Также стоит заранее определить стиль: формальный или неформальный.
5. Написать письмо, учитывая все вышеперечисленные пункты. Письмо должно быть хорошо структурировано, легко читаемо и содержать основную мысль. Писать его нужно соблюдая выбранный тон и стиль. Начать стоит с введения, где можно рассказать, почему было решено написать письмо. Затем перейти к основной части, где можно поделиться мыслями, эмоциями и опытом. В заключении можно выразить свою благодарность или попрощаться с адресатом.

6. Проверить и отредактировать письмо. После того, как текст написан, следует отложить письмо на некоторое время, а затем вернуться и прочесть его еще раз. Проверить правильность написания, грамматику и пунктуацию. При необходимости отредактировать письмо, чтобы улучшить его качество.

Несколько причин и идей, которые могут вдохновить читателя на написание письма герою книги или автору:

- выражение благодарности за ту историю, которую автор рассказал в книге, и за героев, которых он создал;
- желание поделиться чувствами и эмоциями, которые вызвала книга, и своим опытом, если что-то похожее произошло в жизни читателя;
- обсуждение того, какие уроки можно извлечь из книги, и какие примеры поведения можно применить в жизни;
- обсуждение того, какие части книги были особенно пронзительными, забавными, страшными или вдохновляющими.
- желание задать вопрос герою книги, если есть необходимость получить ответы на какие-то вопросы о том, что происходило в книге;
- предложение автору идеи для новой книги, если у читателя есть интересные задумки для сюжетов, персонажей или мест действия;
- предложение идеи о том, как могла бы развиваться история дальше, если бы книга продолжалась;
- предложение автору или персонажу помощи, дружбы, и даже сотрудничества, если читатель имеет какие-то особенные знания или навыки.

Дети часто сталкиваются с затруднением, как завершить свое письмо, что писать напоследок, чтобы текст выглядел законченным и гармоничным.

Вот несколько идей, что можно включить в заключительную часть письма:

- благодарность за вдохновение, историю и опыт, слова надежды на продолжение знакомства;
- завершающие пожелания, например, пожелания автору быть счастливым и здоровым, персонажу – благополучного разрешения конфликта, описанного в книге;
- вопрос, который может побудить адресата ответить на письмо в следующей книге или продолжении серии;
- важная мысль, которую пишущий письмо хотел передать.

Написание письма – это весьма захватывающее дело, у которого конечно есть свои особенности и правила.

Некоторые рекомендации, которые можно дать детям для написания письма любимому персонажу или автору книги:

- прочтите книгу внимательно и сделайте заметки о персонажах, которые вызвали у вас особый интерес или эмоции. Или, если речь об авторе книги, изучите его биографию, основные работы и стиль письма;
- определите, какие именно эмоции или мысли вы хотели бы выразить в письме. Например, можете рассказать, что конкретно понравилось в книге, какие мысли и чувства возникли при чтении, какие уроки из нее вы почерпнули;
- используйте примеры и цитаты из книги, чтобы подчеркнуть свои мысли и чувства. Это поможет автору или персонажу понять, какое влияние они оказывают на своих читателей;
- не стесняйтесь выражать свои мысли и чувства открыто и искренне. Письмо любимому персонажу или автору книги может стать замечательным способом выразить свои эмоции и укрепить свою любовь к чтению;
- будьте искренними: письмо должно выражать ваши истинные мысли и чувства;

- не бойтесь быть креативными: письмо – это возможность выразить свою творческую сторону, поэтому не стесняйтесь использовать воображение и фантазию;
- не забудьте подписать свое письмо и указать свой возраст, ведь втор или персонаж может захотеть ответить вам;
- используйте игровую форму: вы **действительно** пишете письмо и будете его «отправлять». Можно разыграть сценку с детьми, опустить письмо, например, в самодельный или декоративный почтовый ящик.

Однако очень спорным является вопрос о том, стоит ли подыгрывать ребенку, что письмо действительно будет отправлено, если вы знаете, что это маловероятно или вовсе невозможно. Лучшим вариантом будет объяснить, что отправка письма – это не гарантия получения ответа, но это не означает, что оно не имеет значения. Важно донести, что ценность в самом процессе написания письма, а не в ответе на него. Потому следует поощрять детей к творческой работе, к поиску интересных тем и к выражению своих мыслей в письмах, а не к ожиданию ответа на них.

Для детей написание письма персонажу или автору книги очень интересно, более того, это приносит немало пользы.

Написание писем способствует:

- развитию интереса к книгам и любви к чтению: написание письма любимому персонажу или автору книги помогает создать более глубокую связь с книгой, выразить любовь к ней, а так же уважение к автору и его творчеству;
- развитию воображения и креативного мышления: необходимость представлять, как бы персонаж или автор отреагировали, ответили на конкретные вопросы;

- развитию навыков письма: необходимость учитывать грамматические и стилистические правила, а также правила орфографии;
- развитию навыка углубленного чтения, внимательности и памяти: необходимость вспоминать события, характер персонажей, углубляться в сюжет и стараться понять персонажей;
- развитию эмпатии и эмоционального интеллекта: необходимость понимать и описывать свои и чужие эмоции, чувства и состояния.

2. Напиши свой вариант окончания произведения/фанфик

Слово фанфик возникло из английского выражения fan fiction – фанатская проза. По своей сути фанфик – это вольная фантазия на тему того или иного произведения: фильма, книги, сериала, игры. Причина такого литературного творчества понятна: зачастую поклонников популярного художественного произведения не вполне устраивает его сюжетно-образные детали. Естественно, возникает желание дополнить шедевр, и творческая личность немедленно берется за перо. Такой автор называется **фикрайтер**, а произведение-источник, по которому он пишет фанфик, – **канон**.

Фикрайтерство – весьма распространенное увлечение в мировой сети, существует огромное количество сайтов, где фикрайтеры публикуют свое творчество и объединяются в сообщества по признаку какого-либо произведения. Такие сообщества именуются в среде фикрайтеров **фандомами** (например, «фандом Гарри Поттера»). Один из самых популярных фикрайтерских сайтов в России – <https://ficbook.net>.

Следует заметить, что в мировой литературе имеются примеры фикрайтерства и среди профессиональных литераторов, когда уже состоявшиеся писатели издают романы, продолжающие линии известных произведений, и в качестве примера можно привести

многочисленные саги о судьбе Скарлетт о`Хара и Ретта Батлера – героев известного романа М. Митчелл. Гораздо более интересный фанфик написала известная английская писательница Джо Бейкер: в романе «Лонгборн» она изложила события книги Д. Остен «Гордость и предубеждение» с позиции горничной, служащей в доме. И все же, главным образом, фанфик – это продукт самодеятельного, непрофессионального творчества.

По основной фабульной направленности фанфики можно сгруппировать следующим образом:

- **образные**, когда главная цель фанфика заключается в детализации, изменении или развитии личностных характеристик известного персонажа. Например, придумываются события из детства героя, поясняющие, «как он дошел до жизни такой», изменяются/ его поступки, либо их мотивация и т.д.;
- **ситуативные**, когда изменяются сюжетные линии канона, привносятся новые, корректируется финал;
- **следственные**, когда сочиняется продолжение канона, где находят завершение некоторые сюжетные линии и разворачиваются новые события с участием героев канона;
- **попаданческие**, когда в сюжете появляются «попаданцы» - люди, чудесным образом перенесшиеся в мир канона из другой реальности, и в силу своих знаний и способностей меняющих его.

Такое писательство развивает новое мышление, ведь чтобы представить известных персонажей в новых историях, требуется думать творчески, и эта задача часто побуждает авторов фанфиков размышлять за пределами традиционного повествования, чтобы создать что-то совершенно новое.

Придумывание новых историй развивает фантазию, навыки рассказчика и усидчивость, а умение писать большие тексты и

анализировать любимые произведения непременно пригодится на уроках литературы в школе и дальше по жизни.

Несмотря на то, что фанфики – это продукт свободного творчества, они имеют свою терминологию и свои правила, которые должны соблюдаться, если автор хочет присоединиться к фандому, или просто опубликовать свое творение в сети.

Прежде всего, при написании фанфика следует указывать его объем, каковой подразделяется на:

- **драббл** – короткий отрывок, описание сцены;
- **мини** – до 5 небольших глав;
- **миди** – от 5 до 15 глав;
- **макси** – свыше 15 глав, большое развернутое повествование.

Обязательно также указание жанра фанфика, среди которых также имеются весьма специфические:

- **дарк** – мрачные истории про трагические события;
- **POV** (point of view) – истории от первого лица;
- **ангст** – переживания героев, страдания;
- **флафф** – истории без трагических событий.

Кроме этого в фанфиках допустимы и обычные литературные жанры: **фантастика, фэнтези, приключения, детектив** и т.д.

Отличительной приметой фанфика является и такое понятие, как **пейринг** – указание на отношения определенного рода между персонажами: если это романтические отношения, между именами героев ставится косая черта, если дружеские – вертикальная.

Пример написания фанфика.

Возьмем в качестве канона классическую детскую сказочную повесть А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Поставим перед собой задачу рассказать, как Тотошка попал в дом Элли и стал ее питомцем и другом (сюжет зависит от фантазии фикрайтера), и это

должна быть короткая сцена. В этом случае правильное оформление фанфика будет выглядеть следующим образом:

1. Канон: А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

2. Объем: Драббл

3. Пейринг: Элли|Тотошка

4. Жанр: Ангст (флафф). Выбор жанра, разумеется, зависит от сюжета. Если автор решает, что Элли спасает бездомного щенка от опасности и приносит домой, - это ангст, если сосед-фермер просто дарит ей приглянувшегося щенка, - это флафф.

5. Текст фанфика: поскольку заявлен драббл, он не должен занимать более 1 страницы.

Если фанфик подается на конкурс, оценивается он, как правило, по тем же критериям, что и любое литературное произведение: соответствие заявленным параметрам, раскрытие темы, художественные достоинства текста, отсутствие орфографических и стилистических ошибок.

Составители:

*ведущий методист ОБИиМР Казарина С. В.
методист 1 категории ОБИиМР Лутий О. И.*