

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара

Мы работаем для вас!

Отдел библиотечных инноваций и методической работы

Год **театра** в РФ

ТЕАТРАЛЬНАЯ афиша

Методический материал для бесед



Новосибирск, 2019

*Данное издание включает примерные тексты бесед, подготовленных по материалам одноименной рубрики сайта gaidarteka.ru и предлагает материалы для бесед о **новосибирских театрах**.*

Содержание:

- *История первая. Сибирский МХАТ: театр «Красный факел»*
- *История вторая. Февральский юбилей: Новосибирский музыкальный театр*
- *История третья. От ТЮЗа – к «Глобусу»*
- *История четвертая. Самый «выездной» театр: театр «Старый дом»*
- *История пятая. Рекордсмен по «Парадизам»: театр имени Сергея Афанасьева*
- *История шестая. Кукольный дом*
- *История седьмая. Самый молодой, самый веселый, самый Первый!*
- *История восьмая. Классика на все времена: Новосибирский классический театр*
- *История девятая. Единственный в Левобережье: театр «На левом берегу»*
- *История десятая. Я в актеры бы пошел, пусть меня научат!:*
Новосибирский государственный театральный институт (НГИИ)
- *История одиннадцатая. Дебют двух фестивалей*
- *Итоги Года театра в Новосибирске*

Сибирский МХАТ: «Красный факел»

Наступивший 2019 год объявлен Годом театра в России. Это повод поближе познакомиться с 10 театрами культурной столицы Сибири. Начнем с театра «Красный факел», который часто называют «Сибирским МХАТом».

«Красный факел» появился в 1920 году в Одессе. Его создатели - режиссер Владимир Константинович Татищев и группа молодых актеров - 11 лет кочевали по стране как передвижной театр, пока не обосновались в Новосибирске. 1 ноября 1932 года спектаклем по пьесе Эрнста Толлера «Гоп-ля, мы живем!» театр начал свою работу в нашем городе. «Красный факел» отражал биографию нашей страны не только в своих постановках, в его истории Были и продажа билетов за хлебные карточки, и потери во время Отечественной войны: четверо его актеров погибло на фронте, а сам театр вынужден был

покинуть Новосибирск, уступив свою сцену эвакуированному в Новосибирск Ленинградский академический театр им. Пушкина.

Но непростая судьба не только у труппы театра, само его здание тоже пережило немало «приключений». По проекту знаменитого сибирского зодчего А.Д. Крячкова в 1914 году построили здание Коммерческого клуба для деловых встреч, банкетов, маскарадов, концертов и спектаклей. В здании модернистских форм русского классицизма было много помещений: фойе с гардеробом, буфет, «зимний сад», клубные гостиные, зал собраний, банкетный зал, зрительный зал со сценой.

В 1918 году клуб переименовали в «Дом революции», внутри разместились городской штаб Красной гвардии и Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Потом здание стало называться «Рабочим дворцом» и с 1922 года до 1932 было домом для театра музыкальной драмы из Омска «Сибгосопера». Менялись названия, ничего не осталось от Михайловского сада, после 4 реконструкций видоизменилось и само здание. Сейчас в нем два зрительных зала - на 510 мест и на 120 мест.

В театре «Красный факел» работало много талантливых деятелей искусства, но особое место в его истории занимает эпоха Веры Павловны Редлих - известного советского режиссера, ученицы К.С.Станиславского, долгие годы возглавлявшей «Красный факел». Именно в это период (1943 – 1960гг.) за театром закрепилось высокое звание «Сибирский МХАТ».

Сегодня «Красный факел» старается совместить славные традиции и экспериментальный поиск нового. В его репертуаре русская и мировая классика, современная драматургия, спектакли для взрослых и детей, масштабные многолюдные постановки и камерные пьесы на 2 исполнителей. В фойе театра глаз зрителя радуется элегантная униформа персонала и возможность приобрести диски с записями спектаклей «Красного факела». Театр выпускает свою газету «Театральный проспект», издаёт книги своих театральных деятелей.

Начав свою жизнь передвижным театром, «Красный факел» продолжает много гастролировать по России. Он побывал в Финляндии, Греции, Китае, Германии, Польше, США. Его постановки получили множество театральных премий. В 2001 году «Красный факел» инициировал проведение Межрегионального фестиваля «Сибирский транзит».

А самое главное, он по-прежнему является «кузницей звезд» российского театра, кино и телевидения. Поэтому Новосибирск и гордится своим «Красным факелом».

Вы, друзья, можете узнать еще много интересного об этом театре и потрясающих людях, работавших в нем, стоит только посетить нашу библиотеку! До встречи у книжных полок!

Февральский юбилей: Новосибирский музыкальный театр

2 февраля 2019 год Новосибирский музыкальный театр праздновал свое 60-летие. Юбилей порадовал своих преданных поклонников двумя сюрпризами: гала-концертом с самыми яркими фрагментами своих спектаклей и выставкой свидетельств его 60-летней истории в Краеведческом музее (костюмы, декорации, афиши, сценическое оборудование). Именинника поздравили представители новосибирских театров вместе с артистами 11 музыкальных театров России и подарили ... новый цех для костюмов и декораций.

А началось все в 1959 году, когда филиал Новосибирского театра оперы и балета 2 февраля открыл свой первый сезон опереттой И. Дунаевского «Вольный ветер». Труппа была собрана из оперных певцов, выпускников Новосибирской консерватории и самородков без театрального образования. Новосибирским театром музыкальной комедии он стал через 2 года – в 1961, а в 2017, в связи с расширением своего репертуара, сменил название на Новосибирский музыкальный театр.

Сегодня в Новосибирском музыкальном театре трудятся 3 народных артиста РФ, 11 заслуженных артистов РФ, 2 заслуженных деятеля искусств РФ и 1 заслуженный работник культуры РФ. Театр часто гастролирует по городам сибирского региона, в его репертуаре классические оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы для детей и взрослых, экспериментальные драматические постановки. Его спектакль «А зори здесь тихие...» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области». Ежегодно артисты Новосибирского музыкального театра становятся дипломантами и лауреатами всевозможных всероссийских и международных конкурсов.

Здание этого храма искусства было построено в 1958 году для летнего кинотеатра на территории Центрального парка культуры и отдыха. Поэтому энтузиасты, которые в нем работают, мучаются от плохой акустики, тонких стен, узких коридоров, крохотных гримерок,

неудобных швейных и обувных мастерских, хронического ремонта последние 25 лет, отсутствия парковок и склада для декораций. Благодаря новому производственному цеху - подарку на юбилей - декорации больше не будут храниться на улице, монтировщикам не придется очищать их от снега и льда перед спектаклем, да и создавать сценические костюмы станет проще. Однако остается проблема морально устаревшего и обветшавшего строения. Один из ведущих театров России, удостоенный 10 Премий «Золотая маска», спектакли которого в режиме on-line через «Театральную паутину» в рамках Международного Театрального Интернет-фестиваля транслируются во многих странах, заслуживает нового современного здания.

Его проект уже выбран и одобрен – здание задумано в стиле новониколаевского неоклассицизма с элементами модерна, внешне оно будет напоминать Краеведческий музей. В нем предусмотрена подземная парковка и два зрительных зала – на 902 и 192 места. А самое главное, к радости его поклонников, во время строительства театр будет продолжать работать и выпускать ежегодно 4-5 премьер.

Мы присоединяемся к поздравлениям театру с его юбилейной датой и желаем его коллективу успехов и процветания! Посетите выставку его 60-летней истории, почитайте о нем и его создателях. До встречи у книжных полок нашей библиотеки!

От ТЮЗа – к «Глобусу»

В рамках Года театра в Российской Федерации мы продолжаем рассказывать о театрах столицы Сибири. Сегодня наш герой – Новосибирский академический молодежный театр «Глобус». Первый стационарный театр Новосибирска, начинавший свой путь как Западно-Сибирский краевой театр юных зрителей, в июне 2019 года завершит 89-й сезон в качестве крупнейшего в Сибири центра эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения, открытого всем направлениям творческой деятельности. Обратимся к истокам.

Сегодня трудно представить, что когда-то в нашем городе не было театра для детей и молодежи. Честно говоря, до 1920 года специальных театров для детей не существовало вообще. Нигде. И вызывает гордость тот факт, что их придумали в нашей стране! Тогда театры для детей возникли в Москве, Харькове, Киеве. А в 1921 году в Ленинграде режиссер, актер, педагог Александр Брянцев открыл

первый в нашей стране театр юных зрителей. Именно Александр Александрович в 1929 году откликнулся на просьбу пионеров города на Оби помочь в организации детского театра.

Четвертого апреля 1930 года пять ленинградцев-добровольцев – Елена Агаронова, Елена Воронкова, Николай Михайлов, Николай Мокшанов, Виктор Стратилатов – выходили из вагона на железнодорожном вокзале Новосибирска. И нужно признаться, здесь их никто не ждал. В гостинице дали номер один на всех. Ленинградцы привезли с собой собаку Искру, в жилье ее не пускали.

А с утра началось самое сложное: ежедневно приходилось доказывать необходимость нового театра для города. Тогда мало кто представлял, что такое ТЮЗ. Некоторые думали, что если детский театр, то и играют в нем дети: «Ну и пусть играют, зачем им деньги, зарплата?». Несмотря на трудности, безоговорочная вера в успех своего дела победила. К пяти добровольцам присоединились местные актеры. Из молодежи была организована производственная мастерская (так она называлась потому, что после первого полугодия учебы студенты получали работу в спектаклях).

Основная трудность заключалась в получении своего помещения. Начиналось все с канцелярии – двух столов в краевом отделе народного образования. После долгих поисков узнали, что есть клуб «Молодые ленинцы» (позже известный как кинотеатр «Пионер» на улице Горького). И добились того, что здание отдали театру. Традиционная сценическая коробка не устраивала тюзовцев. Площадку решили организовать по принципу оркестры древнегреческого театра, чтобы актер был почти окружен зрителем. Старались играть без занавеса. Спектакли поначалу играли при керосиновых лампах: к электролинии не подключали. Но все житейские трудности побеждали энтузиазм в сердцах первопроходцев и зал, переполненный изумленными ребятишками.

Спустя всего три месяца после приезда ленинградцев – десятого июля 1930 года – спектаклем «Тимошкин рудник» по пьесе Леонида Макарьева в постановке Виктора Стратилатова открылся Новосибирский театр юных зрителей. На открытии присутствовал сам Брянцев! В зале первые зрители – беспризорники, которых в ту пору было очень много. Для них ТЮЗ стал настоящим другом, воспитателем. Только за первый год существования спектакли ТЮЗа просмотрели тридцать две тысячи детей и сорок тысяч взрослых, а

уже в следующем году число зрителей перевалило далеко за сто тысяч. За десять лет работы театр посетили около двух миллионов зрителей.

Совсем скоро, в конце марта 2019 года, «Глобус» выезжает в Москву для участия в главном театральном фестивале страны – «Золотая Маска». Но текущая активная гастрольная деятельность зародилась в далеком 30-м: уже тогда состоялись первые гастроли новосибирцев в Кузбассе: Кемерове, Ленинске, Прокопьевске.

В начале пути театр ставил исключительно для подростков и старшеклассников. Малыши пришли в 1935-м, когда появилась сказка «Конек-Горбунок». Премьера совпала с переездом в новое здание. Дом Ленина горожане построили практически на свои деньги. Тогда повсюду продавались картонные квадратики, «кирпичики» для будущего здания, стоившие копейку. Новосибирцы приобретали их, кто сколько мог.

В годы Великой Отечественной войны ТЮЗ оставил родные стены, уступив свое место ленинградскому собрату. Небольшой шахтерский городок Анжеро-Судженск приютил театр на полтора года. В труднейшее время коллектив испытал настоящий творческий взлет. Были выпущены «Слуга двух господ» и «Комедия ошибок», вошедшие во все учебники по истории советского театра. Кстати, «Ромео и Джульетта» впервые была поставлена в детском театре именно в Новосибирском ТЮЗе (в канун войны 1941 года). Актеры спускались прямо в шахты, чтобы быть ближе к своим зрителям, ежедневно давали концерты в госпиталях, а по вечерам играли спектакли. Ушли на фронт и не вернулись многие работники ТЮЗа... Светлая им память.

Сколько замечательных периодов пережил театр на пути к сегодняшнему общероссийскому признанию! К сожалению, в краткой статье все их перечислить невозможно.

В 1984 году театр переезжает в новое здание, построенное по проекту архитектора Анатолия Сабирова. Первый кирпич в основание нового здания театра по адресу улица Каменская, 1 был заложен еще в 1965 году. Это была грандиозная молодежная стройка, в которой принял участие весь город. И, наконец, красавец-парусник воспарил над городом.

Свое имя – «Глобус» – ТЮЗ получил в 1993 году на основе общегородского конкурса. В 1999 году театру присвоено почетное звание «академический».

Сегодня в репертуаре Академического молодежного – спектакли для любой зрительской аудитории. Это обусловлено творческой моделью театра – показать на одной сцене все художественные стили, школы и направления. «Глобус» приглашает для сотрудничества не только признанных мастеров сцены, особое внимание он уделяет представителям нового поколения режиссуры.

Театр – обладатель пяти премий »Золотая Маска» и двадцати четырех номинаций фестиваля. Среди наград театра особое место занимают Благодарность Президента Российской Федерации В. В. Путина за большой вклад в развитие театрального искусства и эстетическое воспитание молодежи, Премия Правительства Российской Федерации имени Ф. Волкова за вклад в развитие театрального искусства, Национальная премия «Музыкальное сердце театра», премия Международного театрального фонда им. К. С. Станиславского и др.

Театр обеспечивает преемственность поколений. С 1989 года для одаренных детей и юношества действует студия пластики, с 1994 года работает вокальная студия. В 2004 году в »Глобусе» организованы молодежные симфонический оркестр и хор.

«Глобус» является организатором крупных культурных акций всероссийского значения, благодаря которым жители города имеют возможность знакомства с достижениями российского и зарубежного искусства. Единственный театр в городе, исторически ориентированный прежде всего на детей и молодежь, «Глобус» постоянно ищет новые формы работы с юным зрителем – проводит фестивальные, культурно-просветительные, благотворительные проекты, театральные экскурсии, квесты, выставки. Отдельный блок проектной деятельности посвящен современному театральному искусству – режиссуре и драматургии.

Театр, как и на заре своего становления, живет насыщенной творческой жизнью. Наш «Глобус» по-прежнему стремится бережно сохранять лучшие традиции прошлого, при этом всегда современен, открыт новым идеям и веяниям.

И если вы хотите подробнее узнать обо всех фактах из истории Академического молодежного, ждем вас в Центральной городской детской библиотеке имени Аркадия Гайдара! В нашем фонде – масса познавательной интересной литературы!

Самый «выездной» театр: театр «Старый дом»

В 2008 году театр «Старый дом» был внесен в «Книгу рекордов Новосибирской области» за то, что со дня своего основания он «изъездил» миллионы километров, радуя своими спектаклями жителей Новосибирской области, а также зрителей многих российских и зарубежных городов.

Именно для гастролей, и в первую очередь по Новосибирской области, 20 октября 1933 года при уже известном театре «Красный факел» был создан передвижной театр. Многие из жителей нашей области впервые тогда получили возможность увидеть и понять, что такое театральное искусство, ведь ранее они никогда не видели ни настоящих актеров, ни спектаклей. Поэтому можно сказать, что этот передвижной театр стал первым лучиком культуры и искусства для сибирских крестьян. В нашей области его артисты имели такой успех, что театр стали приглашать на гастроли и в Томскую область, и в Кузбасс и на Алтай. А когда началась Великая Отечественная война, актеры стали выезжать со спектаклями и на фронт.

Возвращавшихся с «фронтовых гастролей» артистов в 1943 году ожидал сюрприз: высоко оценив заслуги «новосибирской передвижки», администрация города оформила ее самостоятельность, и в Новосибирске появился Областной драматический театр. Правда, своего помещения он не получил и продолжал все театральные сезоны гастролировать по области.

Так продолжалось до 1967 года, когда театру выделили отдельное помещение. Надо сказать, что актеры совсем не ожидали этого, ведь к тому времени все такие «театральные передвижки» в стране были давно расформированы. Вот наши гастролеры со дня на день ждали того же. Но произошел поистине уникальный случай! У нас в Новосибирске Областной театр не только не расформировали, но и передали ему здание типовой двухэтажной школы, построенной в 1912 году по проекту архитектора Андрея Крячкова, в котором он до сих пор радует нас своими спектаклями.

Конечно, с тех пор многое изменилось, да и сам театр в 1991 году получил название «Старый дом». Появилась традиция приглашать для постановок режиссеров из других городов России и других стран. Знаете ли вы, что на сцене «Старого дома» работал великий польский режиссер Кшиштоф Занусси? Только два театра в России могут похвастаться сотрудничеством с мировой театральной звездой: МХАТ

и наш «Старый дом», где в 2008 году Занусси поставил пьесу О. Эскина «Дуэт».

Сегодня «Старый дом» ведет активную творческую жизнь: участвует в различных Всероссийских и Международных фестивалях, проводит мастер-классы, семинары и лаборатории, посвященные проблемам современной сцены.

Но кое-что остается неизменным: «Старый дом» по-прежнему много гастролирует; в его афише лучшие пьесы мирового репертуара (классические и ультрасовременные); на сцене интересные спектакли; в зрительном зале преданные поклонники театра.

Друзья! Театр, занесенный в 2010 году в «Золотую книгу культуры Новосибирской области», явно заслуживает того, чтобы познакомиться поближе с его спектаклями, его историей. До встречи в библиотеке!

- **Рекордсмен по «Парадизам»: театр имени Сергея Афанасьева**

Высшую ежегодную театральную премию «Парадиз» в номинации «Лучший спектакль сезона» Новосибирскому городскому драматическому театру под руководством Сергея Афанасьева вручали 13 раз - за оригинальность постановок, удачные режиссерские находки, выдающийся актерский ансамбль. И театральная общественность России по праву числит наших «афанасьевцев» в когорте лучших театров страны.

Днем рождения самого театра считается 20 марта 1988 года. В этот день на сцене Новосибирского дома актера состоялась премьера спектакля «Вечер французской комедии» по одноактным пьесам современных французских драматургов. Дебют «Молодежного театра-студии», как тогда назывался творческий коллектив, прошел успешно. Новый театр сразу обрел поклонников, количество которых продолжалось увеличиваться. Сейчас в их число входят жители многих городов России и других стран, где он побывал с многочисленными гастролями.

За годы своей деятельности театр сменил несколько названий, оставаясь для своих почитателей Театром Афанасьева. Это единственный в Новосибирске авторский театр. Его основатель Сергей Николаевич Афанасьев бессменно руководит своей труппой уже 31 год. Он поставил более 100 спектаклей. Некоторые из них остаются в

афише десятилетиями, как «вечнозеленый хит» 1996 года - спектакль «Шутки в глухомани» по пьесе И. Муренко, на который до сих пор трудно приобрести билеты.

Труппа театра постоянно меняется - молодые актеры, набравшись мастерства и опыта у «мэтра», пополняют ряды «звезд» других театров Новосибирска. Но есть в театре и свои заслуженные «старрики» - те, кто когда-то начинал вместе с Сергеем Афанасьевым и до сих пор рядом с ним служат родному театру и радуют зрителей: заслуженные артистки РФ Зоя Терехова и Любовь Дмитриенко, Ирина Ефимова, Константин Ярлыков.

На протяжении длительного периода один из самых интересных театров России не имел своего здания. Его временными пристанищами были Дом актера, ДК имени Октябрьской революции, кинотеатр «Победа», подвальчик на Вокзальной магистрали, 19, И только качество постановок позволяло зрителям не замечать неудобств. Кстати, достижения этого театра отмечены не только премией «Парадиз», его спектакли получали награды многих российских и международных фестивалей. И вот в марте 2023 года театр получил собственное помещение – бывший кинотеатр «Пионер» был реконструирован под великолепное театральное здание и отдан «афанасьевцам».

А мы поздравляем Сергея Николаевича Афанасьева с Днем Рождения! Представьте, оно у него 9 Мая - в день Победы! Счастья, здоровья и новых творческих побед Победителю!

Друзья! Конец театрального сезона не за горами. Спешите увидеть замечательные спектакли Театра Афанасьева! А за подробной информацией о репертуаре театра приходите к нам!

Кукольный дом

В этом кукольном доме можно: принять участие в конкурсе рисунка, сфотографироваться в «зоне сказки», почитать местный журнал «Жаконя», побегать, если очень хочется, на первом этаже, подкрепиться в буфете, полюбоваться на великолепную выставку в музее кукол на втором этаже. А еще здесь, в Новосибирском областном театре кукол, можно посмотреть удивительный спектакль, который с удовольствием сыграют для своих гостей хозяева – куклы разных систем: тростевые, перчаточные, планшетные, марионетки, маски, «живой план».

Сегодня Новосибирский областной театр кукол является членом международной организации кукольников, гастролирует по всему миру, регулярно участвует в фестивалях театров кукол Сибирского региона, а в его труппе работают выпускники НГТИ (Новосибирского государственного театрального института) с отделения «Актер театра кукол».

Но, когда 1 сентября 1933 года при новосибирском ТЮЗе главный режиссер Михаил Соломонович Кисец и актриса Регина Михайловна Ландис организовали студию кукольника, до этого было еще далеко. Первыми спектаклями стали «Рис» и «Степка-растрепка» по пьесам Р. М. Ландис. Уже в 1936 году кукольный театр стал самостоятельной организацией, и возглавил его Владимир Сергеевич Виноградов. Профессиональных «кукольников» в стране было мало, поэтому работали в нем актеры ТЮЗа, - они сами писали пьесы, подбирали музыку и участвовали в спектаклях.

В годы Великой Отечественной войны в Новосибирске находился эвакуированный из Москвы Государственный Центральный театр кукол Сергея Образцова. Этот период совместных репетиций, спектаклей и гастролей в прифронтовых районах стал отличной школой для труппы нашего кукольного театра и вывел ее на новый профессиональный уровень.

Уже в начале 60-х годов Новосибирский театр кукол становится одним из лучших коллективов страны и радует маленьких зрителей не только в области, но и в городах Узбекистана, Таджикистана и Киргизии.

Наступившие 80-е и 90-е годы принесли новосибирским кукольникам гастролы за пределами бывшего Советского Союза и участие в международных фестивалях в США, Японии и Тайланде.

Театр долго существовал без своего здания. Дольше всего – 22 года – он размещался в первом этаже жилого дома на площади Станиславского. А потом началось строительство здания для театра по адресу улица Ленина, 22. В 1999 году Новосибирский театр кукол получил свой личный дом. В нем имеется зрительный зал с механизированной сценой на 189 зрителей и комната сказок на 40 малышей, декорационный и бутафорские цеха, мастерские по изготовлению механики кукол, площадка для репетиций. Первой постановкой на новой сцене стал спектакль «Приключения Буратино» по пьесе Е. Борисовой. Сейчас в репертуаре театра около 30

замечательных спектаклей – мировая классика, русская драматургия и фантазия о сибирской реке Обь «Обинушка, царица Обская».

Наверное, вы думаете: какая же классика может быть в кукольном театре? Да самая обычная: пьесы Николая Васильевича Гоголя, например, или Пьера Бомарше. Да-да, и такие серьезные произведения ставит наш кукольный! Но о билетах на спектакли надо позаботиться заранее...

Ребята! В уникальной истории этого театра было много интересных событий и людей. Познакомьтесь с ними в нашей библиотеке. До встречи, друзья!

Самый молодой, самый веселый, самый Первый!

Начало второго десятилетия своей жизни театр-студия «Первый театр» ознаменовал впечатляющими достижениями: представил 5 премьер, провел 6 публичных чтков новых пьес, поучаствовал в 4 фестивалях и поменял свой статус. Теперь он называется: Молодежный драматический театр «Первый театр». Что же это за явление - «Первый»?

Началось все 15 декабря 2008 года, когда в клубе «Пуля» новый театр-студия под названием «Первый театр» показал публике спектакль «Калека с острова Инишмаан» М. Макдонаха. Художественный руководитель театра - молодой режиссер Павел Южаков объединил в труппу выпускников своего курса Новосибирского государственного театрального института. И, хотя потом в нее влились выпускники 2012-2018 годов, средний возраст актеров «Первого театра» по-прежнему составляет 25 лет. Студийность – главный принцип этого творческого коллектива, где каждый выполняет несколько функций. Поиск новых тем, пьес и сценических форм стимулирует еще и то, что театр пока не обрел своего дома; ожидая окончания ремонта, он успешно гастролирует и осваивает необычные сценические площадки: аудитории вузов, лофт-парк «Подземка», лекторий-бар «Поток», ипподром, самолет, улицы Новосибирска.

Это делает театр привлекательным для начинающих драматургов и режиссеров. Яркий пример: последняя премьера – спектакль «Воин» драматурга Марии Огневой и режиссера Юлии Каландаришвили.

В репертуаре «Первого театра» есть классические и современные постановки; спектакли для детей от 6 лет, подростков, студентов. Они пользуются огромной популярностью и у тех, кто значительно старше годами, но молод душой. Этот яркий театр давно и прочно занял свою нишу в жизни города, а также сердцах и умах зрителей.

К радости своих многочисленных поклонников театр не ограничивается театральными фестивалями (российскими и международными), он активно участвует в научных и литературных событиях Новосибирска: организывает различные культурные акции, легендарные перформансы и капустники. Если спектакль-сторителлинг «Истории великих идей» одобрили все, да и спектакль-променад «Время ожидания истекло» тоже нашел своих горячих почитателей, то июньский сайт-специфик «#ВПУТЬ» долго будут обсуждать на форумах, а также в метро, кафе и парках нашего города. Что это было? Квест? Тусовка? Неужели театр?!..

XII сезон «Первого театра» начнется 8 августа 2019 года. Значит, есть время узнать больше об этом ярком явлении в театральном мире Новосибирска: его коллекции наград - призов и премий фестивалей, спектаклях, демократичных звездах, бывших гостями нашей библиотеки, грядущих премьерах. Мы рады помочь вам, друзья! До встречи у книжных полок!

Классика на все времена: Новосибирский классический театр

В переводе с латинского «classicus» означает «образцовый». То есть, это обязательный театр для любителей классики, поклонников русского психологического театра и школьников, которые проходят по программе Гоголя и Чехова. И такой театр в нашем городе есть - Новосибирский классический театр.

Новосибирский классический театр открылся для зрителей спектаклем по пьесе Валентина Красногорова «У каждого своя звезда» 19 октября 2007 года - в лицейский Пушкинский день. Основатель театра – актер и режиссер Сергей Дубровин - собрал труппу из профессиональных актеров, успевших поработать в различных театрах России и Новосибирска, которых объединило общее понимание театра: театр - для людей, а люди хотят справедливости и добра.

Новый творческий коллектив в качестве своего «манифеста» заявил пропаганду лучших традиций русского театра на материале

классической драматургии, отечественной и мировой. В репертуаре театра пьесы А. П. Чехова, А. В. Вампилова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, В. М. Шукшина и других. Здесь берегут текст, не переписывают его под сегодняшний день, не осовременивают, а подают в строгом соответствии с авторской редакцией. В этом театре невозможна Нина Заречная в джинсах, а Хлестаков в кедах. Поэтому сюда любят приводить своих учеников преподаватели литературы.

И результаты впечатляют! Благодаря великолепной игре 2 часа спектакля пролетает незаметно, публика не успевает ни заскучать, ни устать. Еще бы! Практически весь состав труппы – выдающиеся актеры новосибирских театров. Например, народный артист РСФСР Иван Ромашко – в прошлом звезда сцены Новосибирского музыкального театра.

Первые четыре года существования классического театра спектакли проходили на сцене Дома офицеров Новосибирского гарнизона. С пятого сезона его домом стали стены Новосибирского художественного музея (ул. Свердлова, дом 10). Теперь перед спектаклем или в антракте можно ознакомиться с текущей экспозицией музея. А маленький зал и удобные кресла создают у зрителей ощущение уюта и приближенности к происходящему на сцене. Радует удачное местоположение театра – до него легко добраться на городском транспорте. Есть парковка и недорогой буфет. Спектакли идут только по выходным, ежегодно выпускается 2 премьеры.

К сожалению, этот восхитительный театр не особенно популярен в городе, поклонники театрального искусства обходят его своим вниманием. Будем надеяться, что скоро эта ситуация изменится, ведь классические спектакли формируют культуру нации, а это намного больше, чем просто организация досуга населения.

Друзья, скоро начнутся новый театральный сезон и новый учебный год! Начните знакомство с этим театром и его репертуаром в нашей библиотеке. До встречи у книжных полок!

Единственный в Левобережье: театр «На левом берегу»

В Левобережье Новосибирска есть только один театр. Он так и называется – Городской драматический театр «На левом берегу». У этого новосибирского театра непростая судьба, он пережил трагические потери и счастливые встречи, пройдя путь от

самодеятельного театра до профессионального. Но обо всем по порядку.

А началось все в 1958 году, когда в драматический кружок при Доме культуры имени Клары Цеткин пришел режиссер Семен Иоаниди и организовал школу-студию, в которой актеры новосибирских театров читали лекции по истории театра, костюма, грима и проводили занятия по сценическому движению, актерскому мастерству, фехтованию и сценической речи для самодеятельных актеров. Через год состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта», после которой коллективу был сразу присвоен статус «народный театр». Иоаниди поставил здесь много спектаклей, задействовав как классическую, так и современную драматургию. Под его руководством в 1993 г. труппа становится филармоническим театром и 4 года существует под началом Новосибирской филармонии, а в 1997-м обретает статус профессионального государственного театра «На левом берегу». Мечта сбылась!

Однако новый театр поджидают серьезные испытания на преданность Мельпомене. В 1998 году ушел из жизни Мастер – заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Семенович Иоаниди. Затем закрылся на реконструкцию ДК им. К. Цеткин – дом театра. Коллектив вынужден был давать спектакли на чужих площадках. И лишь в 2017 году он, наконец, обрел свой дом – на первом этаже Дома Радио.

Сегодня театр «На левом берегу» предпочитает ставить комедии. В его афише более 20 спектаклей для взрослых и детей: уголовная история «Шведская спичка» А. П. Чехова, народно-мистическая комедия «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя, классическая комедия «Свои люди – сочтемся» А. Н. Островского и другие. Он принимает участие в фестивалях, получает престижные театральные премии, много гастролирует по Новосибирской области, городам России и зарубежья (Казахстан, Тунис, Сербия). По традиции в труппе много начинающих актеров, которые только окончили театральные вузы. А среди зрителей всегда много тех, кто еще не окончил детский сад или школу. Для них любимый театр устраивает конкурсы рисунков, а также сеансы аквагрима и буфет со вкусными пирожными. Зрители постарше отмечают приветливый персонал, отличную игру актеров, яркие костюмы, спецэффекты, прекрасные песенные и танцевальные номера. Этот театр старается дарить своим друзьям только положительные эмоции и хорошее настроение.

Конечно, мы рассказали не обо всем. В каком микрорайоне Новосибирска находится улица имени Семена Иоаниди? Какая актриса театра «На левом берегу» победила в конкурсе актерской песни «СВОЕ»? Какие премьеры готовит театр в новом сезоне? Друзья, за ответами на эти и другие вопросы приходите в нашу библиотеку. Мы всегда вам рады!

Я в актеры бы пошел, пусть меня научат!: Новосибирский государственный театральный институт (НГТИ)

В нашей стране есть 91 вуз, где можно получить театральную специальность. Есть такой и в нашем городе – Новосибирский государственный театральный институт (НГТИ), причем, он входит в десятку лучших из тех, где можно получить высшее театральное образование.

История НГТИ ведет отсчет с 1960 года, когда по инициативе главного режиссера театра «Красный факел» Веры Павловны Редлих было создано Новосибирское государственное театральное училище. Это было правильное решение, потому что культурное развитие города шло стремительным темпом, появлялись новые театры и дома культуры, требовалось все больше и больше актеров, режиссеров, эстрадных исполнителей. Училище просуществовало 43 года и за это время выпустило более 1000 актеров драматического, музыкального, кукольного театров и артистов эстрады.

Но время шло, Новосибирск стал подлинной культурной столицей Сибири, которая просто не могла существовать без высшего учебного заведения для творческой молодежи. И в 2003 году училище было реорганизовано в театральный институт, первым ректором которого стал Сергей Николаевич Афанасьев. Сейчас вуз готовит еще и режиссеров драматического театра, а в планах НГТИ - получить лицензию на обучение продюсеров художественного творчества, режиссеров кукольного и музыкального театров.

Ежегодно институт принимает до 50 человек. С ними занимаются опытные наставники - руководители новосибирских театров Сергей Афанасьев, Павел Южаков, Алексей Крикливый. А в 2008 году выпускники института объединились в творческую группу, и в нашем городе появился новый театр – «Первый», возглавляемый Павлом Южаковым.

Выпускники НГТИ работают в Томске, Барнауле, Кемерово, Иркутске, Красноярске, Омске, Екатеринбурге, во всех театрах Новосибирска, есть они и в столице. Среди них немало известных актеров и режиссеров: Андрей Звягинцев, Юрий Назаров, Александр Ильин, Алексей Маклаков, Алексей Вертков, Юрий Трошкеев, Елена Шевченко, Павел Прилучный, Софья Зайка и др. И это лучшее подтверждение того, что качество обучения в Новосибирском театральном институте не уступает столичным театральным школам России.

Ребята, если вас интересует, какой конкурс на поступление в НГТИ? какие ошибки чаще всего совершают абитуриенты при поступлении в театральный институт? Кто еще из знаменитостей учился в Новосибирском театральном училище и позднее в вузе? - приходите в нашу библиотеку! Ваши друзья – книги - всегда рады помочь.

Дебют двух фестивалей

Дебюты бывают не только у людей, они бывают и у фестивалей. Так, в Год театра в Новосибирске дебютировали Международный фестиваль кукол «Перекресток» и Международный фестиваль актуального театра «ХАОС». Если они возникли, значит, кому-то нужны. Кому и зачем понадобились два новых театральных фестиваля?

Культурная столица Сибири может похвастаться Межрегиональным фестивалем-конкурсом «Ново-Сибирский транзит», объединяющим драматические театры Сибири, Урала и Дальнего Востока и Межрегиональным фестивалем любительских театров «Золотая кобра». В нашем городе регулярно проводятся многочисленные городские фестивали-конкурсы молодежных и детских любительских театров. Поэтому новосибирцев трудно удивить парадами или уличными концертами звезд, однако 26 мая 2019 года это удалось кукольному шествию, – так эффектно начался и сразу привлек к себе внимание I Международный фестиваль театров кукол «Перекресток».

Те, кто успел приобрести билеты в Новосибирский областной театр кукол, студенческий театр «Пуля», ДК имени Октябрьской революции или театр «Красный факел», смогли увидеть спектакли 15 театров из 7 стран мира (России, Франции, Эстонии, Испании,

Белоруссии, Швеции, Болгарии). А посмотреть было на что! Зрителям показали 16 постановок: спектакль в стиле рок-н-ролл, теневой театр, спектакль-трансформер и т.д. В рамках фестиваля прошли встречи кукольников со зрителями, лекции и мастер-классы педагогов Новосибирского театрального института. 1 июня состоялось закрытие фестиваля, на котором побывало 3500 зрителей, и 3500 из них мечтает о встрече с ним в следующем году.

А вот более 6000 зрителей I Международного фестиваля актуального театра «ХАОС» (19 – 29 октября 2019 г.) не так единодушны: кто-то в восторге, а кто-то «проголосовал ногами», покинув мероприятие, не дожидаясь конца. Все получили неповторимый опыт! Как объясняли организаторы фестиваля, актуальный театр — это театр, который создает событие, а не представляет зрелище. Молодые режиссеры считают, что должны влиять на мир своими постановками, заставить людей задуматься о проблемах: таянии ледников в Антарктиде, национальных конфликтах, опасностях революций и прочем. В «ХАОСЕ» приняли участие 11 театров из России, Финляндии, Германии и Польши. Их усилия воплотились в 13 спектаклей, перформансы, сайт-специфик, инсталляции, мастер-классы, лекции, дискуссии и обсуждения. Зрители фестиваля посетили не только традиционные для театра места: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», Новосибирский драматический театр «Старый дом», Лофт-Парк Подземка, КТЦ «Евразия», МЕГА Новосибирск, ИКЕА Новосибирск, Лекторий ПОТОК.

В итоге оба фестиваля оказались востребованными, а наш любимый город - местом развития искусства XXI века. Те, кто хочет узнать о театре больше, добро пожаловать в библиотеку! До встречи у книжных полок, друзья!

Итоги Года театра в Новосибирске

2019 год, объявленный Президентом РФ Годом театра, завершается. Весь этот замечательный год мы знакомили вас с театрами нашего города и событиями, происходившими в них. А сегодня - самое время подвести итоги и рассказать о сюрпризе, преподнесенном театральной столице Сибири.

Театральная повестка свидетельствует: Год театра в Новосибирске удался! Два наших театра - Новосибирский музыкальный театр и

«Глобус» - были удостоены рекордного количества номинаций на «Золотую маску». И такого количества фестивалей за год у нас не было никогда. О некоторых из них мы уже рассказывали, а сегодня предлагаем вашему вниманию самый интересный.

Больше всего удивил и заинтриговал новосибирских театралов международный фестиваль уличных театров «Три вороны». С 17 августа по 15 сентября этот демократичный вид театра царил в умах и душах новосибирских зрителей, которые, чтобы попасть на лабораторию-прогулку, сайт-специфик, моцион с психотерапевтом, тет-а-тет с поэтическими текстами, перформанс или квест российских и зарубежных театров, добирались в поле у поселка Элитное, на Расточку или Михайловскую набережную. Ни партеров, ни галерок! Никаких границ между жизнью и искусством, между актерами и зрителями. Настоящее театральное ассорти абсолютно бесплатно, только регистрация на сайте курирующего проект «Первого театра». Завершился фестиваль «Три вороны» грандиозной постановкой польского театра Teatr Viugo Podrozy «Свинополис» по мотивам повести Джорджа Оруэлла «Скотный двор» с ходулями, водометами и живым огнем. Неофициальный вердикт зрителей: из 6 фестивальных постановок самые сильные впечатления оставил перформанс от актеров «Первого театра» — «Точки на Расточке».

А теперь о сюрпризе. Что является лучшим подарком городу в Год театра? Конечно, еще один храм Мельпомены! 11 ноября 2019 года в Доме Актера открылся новый Сибирский камерный театр «13 трамвай». Это первый частный театр со своей площадкой и постоянной труппой в нашем городе. Художественный руководитель молодого коллектива - заслуженный деятель искусств РФ Сергей Афанасьев. Все актеры, главный режиссер Дарья Супрунова, директор Екатерина Атрашкевич - выпускники его мастерской. Сергей Николаевич сообщил: «Узкого направления в театре нет, это будет театр для людей». Зал «13 трамвая», вмещающий 130 мест, – это бывшее помещение театральной библиотеки, которую перенесли на этаж выше. Большинство спектаклей его репертуара созданы во время учебы в Новосибирском театральном институте: «Ночь Гельвера» И. Вилквиста, «На дне» М. Горького, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Три сестры» А. Чехова, пластический «Бал» (постановка Паскаля Лярю), «Солнечная линия» И. Вырыпаева и спектакль для детей «Город без любви». В планах театра на следующий сезон 12 премьер и ... зимний сад (для уюта).

Кроме открытия нового театра и разнообразных фестивалей, горожан в течение всего Года театра радовали многочисленными премьерами и встречами со зрителями. В частности, в гостиной нашей библиотеки «И снова здравствуйте!» пообщались с читателями актеры всех театров Новосибирска!

Впереди каникулы. Отличное время для посещения театра и, конечно, библиотеки. Театры покажут вам новые спектакли, а мы - новые книги. До встречи у книжных полок, друзья!

Дополнительная литература:

1. Афанасьев, Сергей. Всегда ли прав художник? / С. Афанасьев; записала С. Фролова // *Вечерний Новосибирск*. - 2019. - N 46(15 ноября). - С. 4-5.
2. Баландин, Лоллий Александрович. На сцене и за кулисами: путь театра "Красный факел" (1920-1970) / Л. А. Баландин. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1972. - 302 с.
3. Балугев, Александр. "У меня все спектакли про любовь" / А. Балугев; записала Т. Шпилова // *Советская Сибирь*. - 2016. - N 5(3 февраля). - С. 10.
4. В театре "Глобус" пройдет День Аркадия Гайдара // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 6. - С. 2.
5. Вербина, Татьяна. "Пер Гюнт": к себе через моря и страны / Т. Вербина // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 12(24 января). - С. 4.
6. Вербина, Татьяна. Море сарказма и реки печали / Т. Вербина // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 197(21 октября). - С. 4.
7. Вербина, Татьяна. Через эпохи и распутицы / Т. Вербина // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 115(27 июня). - С. 4.
8. Голикова, Светлана. Поэт театра / С. Голикова // *Сибирские огни*. - 2016. - N 2(Февраль). - С. 189-190.
9. Головнёва, Нина Ивановна. Музыкальная жизнь Ново-Николаевска в фотографиях, материалах и документах, 1893 - 1926 / Н. И. Головнёва. - Новосибирск: Новосибирск, 2014. - 348 с.: ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
10. Единственный в России театр, осуществивший постановку мюзикла "Вестсайдская история" // *Рекорды и достижения Новосибирска (Новониколаевска)*. - Новосибирск: Новинвест-плюс, 2008. - Вып. 1. - С. 25.
11. Единственный в России театр, работающий по программе "Сказки народов мира" // *Рекорды и достижения Новосибирска (Новониколаевска)*. - Новосибирск: Новинвест-плюс, 2008. - Вып. 1. - С. 81.
12. Золотова, Анна. Не променять свободу на любовь / А. Золотова // *Советская Сибирь*. - 2016. - N 13(30 марта). - С. 18.
13. Идиоты в "Хаосе" // *Советская Сибирь: новосибирская областная газета*. - 2019. - N 43(23 октября). - С. 21.
14. Кипнис, Леонид Михайлович. "Мы не хотим обманывать зрителей..." / Л. М. Кипнис; записала Т. Шпилова // *Советская Сибирь*. - 2017. - N 27(5 июля). - С. 26.
15. Крикливый, Алексей. Хрустальный шар Алексея Крикливого / А. Крикливый; записала Т. Шпилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 52(11 июля). - С. 5.
16. Легенды русского рока снова на сцене // *Советская Сибирь: новосибирская областная газета*. - 2019. - N 36(4 сентября). - С. 23.
17. Лендова, Валерия. Манящая цель - театр / В. Лендова // *Созидатели*. - Новосибирск: Клуб меценатов, 2003. - Т. 2. - С. 372-383.

18. Нашталова, Наталья. *Добрая сказка учит* / Н. Нашталова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 74(26 сентября). - С. 7.
19. Новосибирский академический молодежный театр "Глобус". 1930 - 2000 / [отв. ред. М. Е. Ревякина; сост. Г. К. Журавлёва]. - Новосибирск: Глобус, 2000. - 239 с.: фото.
20. *Новый сезон и Принц Лимон* / записала Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 74(26 сентября). - С. 6.
21. *Ночь в театре* // *Вечерний Новосибирск*. - 2014. - N 12(4 апреля). - С. 12.
22. Орлов, Иван. *Режиссура из "вешалки"* / И. Орлов; записала Л. Смирнова // *Вечерний Новосибирск*. - 2014. - N 39(17 октября). - С. 3.
23. Пьянова, Галина. *"Поехали!"* / Г. Пьянова // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 201(25 октября). - С. 5.
24. Савушкин, Владимир. *Не распоковывая чемоданов* / В. Савушкин // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 175(19 сентября). - С. 6.
25. *Самый титулованный в России театр в жанре мюзикла и оперетты // Рекорды и достижения Новосибирска(Новониколаевска)*. - Новосибирск: Новинвест-плюс, 2008. - Вып. 1. - С. 113.
26. Сиротина, Нина. *"Муха-цокотуха" перелетела Гималаи* / Н. Сиротина // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 3(11 января). - С. 4.
27. *Скелет в шкафу? Кеер smile, дружище!* / записала Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 17(7 марта). - С. 10.
28. *Сорвали "Маски"* // *Советская Сибирь: новосибирская областная газета*. - 2019. - N 17(24 апреля). - С. 23.
29. *Сто лет: девичий переполох* // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 238/239(18 декабря). - С. 17.
30. *Театр "Красный факел" // Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог*. - Новосибирск: Б. и., 2011. - Кн. 1: Город Новосибирск. - С. 134-135.
31. Файн Я. Н. *Новосибирский государственный театр музыкальной комедии* / Я. Н. Файн // *Музыкальная культура Новосибирска*. - Новосибирск: НГК им М.Глинки, 2005. - С. 280-306.
32. Фролова, Светлана. *Сергей Афанасьев остаётся* / С. Фролова // *Советская Сибирь: новосибирская областная газета*. - 2019. - N 47(20 ноября). - С. 2.
33. Шипилова, Татьяна. *Абсурд, без которого не жить* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 193(15 октября). - С. 4.
34. Шипилова, Татьяна. *Кто любил, кто был любим, тот знает...* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 44(12 марта). - С. 4.
35. Шипилова, Татьяна. *Обратная сторона тишины* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 81(21 октября). - С. 5.
36. Шипилова, Татьяна. *Снова спорят физики и лирики* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 221(26 ноября). - С. 4.
37. Шипилова, Татьяна. *Сцена играет сбор* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2014. - N 150(15 августа). - С. 4.
38. Шипилова, Татьяна. *Театр начинает, играет и ...* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 66(29 августа). - С. 8.
39. Шипилова, Татьяна. *Театр начинает, играет и ...* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 66(29 августа). - С. 8.
40. Шипилова, Татьяна. *Тимофей Кулябин как объект внимания* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 5(24 января). - С. 2.
41. Шипилова, Татьяна. *Трое в лодке* / Т. Шипилова // *Советская Сибирь*. - 2015. - N 12(18 февраля). - С. 19.

42. Шуликова, Татьяна. "Мы встретились в театре" / Т. Шуликова; записала С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2018. - N 44(31 октября). - С. 22.
43. Юбилей на две пятёрки // Советская Сибирь. - 2014. - N 18(1 февраля). - С. 8.

Составитель: ведущий библиограф
Редактор: начальник ОБИМР

Т. А. Крючкова
М. М. Михайлова