

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара

**Мы работаем для вас!**

Отдел библиотечных инноваций и методической работы

# Волшебство родного края

Методические рекомендации  
по организации **Дня информации к 85-летию Новосибирской  
области**



Новосибирск, 2022

Данный материал посвящен 85-летнему юбилею Новосибирской области и включает в себя:

1. «Отчизна – это край, где пленница душа»: книжная выставка
2. «Книжные путешественники по Сибири»: беседа
3. «Лица родного края»: цикл бесед об известных людях Новосибирской области
  - 3.1. Цикл «Прославили свой край»
  - 3.2. Цикл «Люди искусства»
  - 3.3. Цикл «Писательская когорта»

### **«Отчизна – это край, где пленница душа»: книжная выставка**

Цитата:

«Я люблю свою землю, родные края» (В. Харитонов)

Книжная выставка, посвященная важному событию в жизни региона, может включать в себя следующие разделы:

#### **1 раздел: «Новосибирь-85»**

«Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя»  
(Сенека)

1. Архивная папка. 85 лет Новосибирской области // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 20 (18 мая). - С. 12; N 21 (25 мая). - С. 18; N 22 (1 июня). - С. 26; N 23 (8 июня). - С. 26; N 25 (22 июня). - С. 11.
2. Бренд "Новосибирск-85": акцент времени // Советская Сибирь. - 2022. - N 13(30 марта). - С. 13.
3. Гончаренко, Анатолий Степанович. Слава и гордость отчего края: к 75-летию Новосибирской области / А. С. Гончаренко. - Новосибирск: Сибирское книжное издательство, 2012. - 191 с.: ил.  
Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)
4. Иванова, Наталья. За перечнем произведений / Н. Иванова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 30(27 июля). - С. 25. Из истории репертуара Новосибирской филармонии по архивным материалам газеты "Советская Сибирь".
5. Иванова, Наталья. «Новым стал человек...»: (Архивные подшивки газеты о жизни региона в 1966-1972 гг.) / Н. Иванова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 31 (3 августа). - С. 21.
6. Иванова, Наталья. Почему «фронт и тыл неотделимы»: (Новосибирская область в годы Великой Отечественной войны: 1941 год) / Н. Иванова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 14 (6 апреля). - С. 11.
7. Иванова, Наталья. Скажете: невероятно! / Н. Иванова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 29(20 июля). - С. 21. Достижения

Новосибирской области: нефтеперерабатывающая станция Сокур берёт своё начало в 60-е годы прошлого столетия.

8. История Новосибирской области с древности до наших времён: очерки в помощь школьникам, изучающим краеведение / научный редактор В. Молодин, редактор-составитель С. Комиссаров. - Новосибирск: Горница: Литфонд, 1996. - 173, [3] с.: ил.

Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)

9. Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2022 год / Новосибирская государственная областная научная библиотека, Государственный архив Новосибирской области; сост.: О. В. Выдрина [и др.]; ответственный за выпуск В. Г. Деев. - Новосибирск: ГАУК НСО НГОНБ, 2021. - 202, [2] с.: ил.

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

10. Миненко, Нина Адамовна. (1941-). История Новосибирской области: с древнейших времён до конца XIX века / Н. А. Миненко. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1975. - 79 с.: ил.

Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)

11. Наша малая Родина: хрестоматия по истории Новосибирской области 1921 - 1991 / Комитет государственной архивной службы администрации Новосибирской области, Государственный архив Новосибирской области, Российская академия наук. Сибирское отделение, Институт истории; сост. В. И. Баяндин [и др.]. - Новосибирск: ЭКОР, 1997. - 767 с.

Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)

12. Новониколаевская губерния - Новосибирская область. 1921 - 2000: хроника, документы / Администрация Новосибирской области, Комитет государственной архивной службы администрации Новосибирской области, ГУ «Государственный архив Новосибирской области», Российская Академия наук. Сибирское отделение, Институт истории; [ответственный редактор И. С. Кузнецов]. - Новосибирск: Администрация Новосибирской области, 2001. - 327 с.: ил.

Экземпляры: всего:3 - Ч/з(1), Ст.аб.(2)

13. Новосибирская область: версия 8,0: (Статистические данные: промышленность, транспорт, сельское хозяйство) // Советская Сибирь. - 2017. - N 37(13 сентября). - С. 2-3.

14. Новосибирская область: история и современность: материалы научно-практической конференции. Ч. 1 / Управление государственной архивной службы Новосибирской области, Российское общество историков-архивистов, Новосибирское региональное отделение, Российская академия наук, Сибирское отделение. Институт истории, Новосибирский государственный педагогический университет, Государственный архив Новосибирской области. Правительство Новосибирской области (27 апреля 2012 года; Новосибирск). - Новосибирск: [б. и.], 2012. - 305 с.

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

15. Новосибирская область: история и современность: материалы научно-практической конференции. Ч. 2 / Управление государственной архивной службы Новосибирской области, Российское общество историков-архивистов,

Новосибирское региональное отделение, Российская академия наук, Сибирское отделение. Институт истории, Новосибирский государственный педагогический университет, Государственный архив Новосибирской области. Правительство Новосибирской области (27 апреля 2012 года; Новосибирск). - Новосибирск: [б. и.], 2012. - 305 с.

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

16. Новосибирская область - начало века / Российский Фонд Культуры, Новосибирский филиал; авт. идеи и рук. проекта В. Ю. Гаврилов]. - Новосибирск: Новинвест-плюс, 2003. - 400 с.: фото.цв. - (Сибирские просторы).

Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)

17. Новосибирская область: путеводитель. - Москва: Авангард, Б.г. - 191 с. - (ЛЕ ПТИ ФЮТЕ).

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

18. Новосибирская область - 75 лет: люди, события, факты / Правительство Новосибирской области; [под ред. В. А. Ламина]. - Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2012. - 640 с.: цв.ил.

Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)

19. По старым дорогам: [описание селений, нравов и обычаев жителей на территории нынешней Новосибирской области в XVIII - XX веков трудах путешественников, учёных и по материалам путеводителей того времени] / [редактор М. Н. Щукин]. - Новосибирск: Сибирская горница: СПАС, 2005. - 108 с.: ил. - (Будаговская библиотека).

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

20. Полонникова, Алина. Большой прорыв: (Первый рекордный урожай зерна в своей истории Новосибирская область собрала в 1956 году) / А. Полонникова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2017. - N 45 (8 ноября). - С. 28.

21. Тимофеева, Татьяна. «Кто добровольно отдавал полоски своей кожи...»: (Освоение новых земель в Новосибирской области в 1950-ые годы) / Т. Тимофеева // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2019. - N 37 (Сентябрь). - С. 7.

22. Целина в истории Новосибирской области: к 65-летию освоения целинных и залежных земель / составитель Е. Н. Волобоева; редактор А. М. Карафинка. - Новосибирск: НГОНБ, 2019. - 58 с.: ил.

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

## 2 раздел: Исторические путешествия по Сибири

«Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом,...,  
а пленительными воспоминаниями» (Н. М. Карамзин)

В раздел выставки могут быть включены как книги, посвященные истории, природе Новосибирской области, имеющиеся в фонде библиотеки, так и произведения, упоминаемые в беседе «Книжные путешественники по Сибири».

### **3 раздел: Лица родного края**

*«Что-то остается в нас от родины такое, что живет в нас на всю жизнь» (В. М. Шукшин)*

*Раздел выставки включает литературу о прославленных земляках, а также персонах из одноименного цикла.*

#### **«Книжные путешественники по Сибири»: беседа**

Новосибирская область (НСО) – одна из 46 областей Российской Федерации, и в ее географическом положении и историческом развитии есть немало примечательных моментов, которыми может похвастаться мало кто другой.

Во-первых, наша область занимает площадь в 177 тыс. кв. км, что составляет приблизительно 1% от всей территории России, то есть если Россию уменьшить в 100 раз, то и получится как раз НСО. Во-вторых, наша область – пограничная, по ней проходит Государственная граница РФ с Казахстаном. В-третьих, несмотря на то, что Новосибирск – самый молодой город-миллионер, наша область еще моложе! Она образовалась 28 сентября 1937 года, когда городу уже было 44 года, и он стремительно становился передовым индустриальным и культурным центром всей Сибири.

В аспекте истории НСО – раздолье для археологов, ведь ее территория со времен палеолита была естественной границей для кочевья сначала первобытных племен, а затем и целых народов. Именно у нас заканчивается тайга и начинается Евразийская степь, поэтому в нашей области находится масса стоянок древних людей, отдохавших перед «последним рывком» – кто степь, а кто и в тайгу. Большое количество таких археологических памятников на территории Барабинской степи дало основание ученым выделить целую Барабинскую культуру эпохи неолита.

Селились на земле нашей области и тюркские народы, образовав настоящее ханство – Сибирское. А с конца 16 века здесь появились русские землепроходцы и служивые люди, начавшие строить военные укрепления – остроги, вокруг которых стали появляться поселения.

Каждый россиянин знает сегодня имя русского казака Ермака, отряды которого разбила войска хана Кучума и присоединили сибирские земли к России. А происходило все это именно на территории нашей области – погиб Кучум там, где сегодня плещется Обское море.

События, происходившие в наших краях в те далекие времена, обрастали фантастическими подробностями, ведь Западная Сибирь находится в самом центре огромного континента, добраться сюда было сложно, а средства коммуникации еще не были столь развиты. Поэтому для европейцев наши места были настоящей экзотикой, как для нас, например, амазонские джунгли. Стоит ли удивляться, что корифеи приключенческого жанра в литературе любили отправлять своих героев в путешествие по таинственной Сибири. Не миновали известные литературные персонажи и нашу область.

Первым в ряду «книжных путешественников», побывавших на территории сегодняшней Новосибирской области, стоит, конечно, знаменитый Робинзон Крузо. Во второй части культового романа Даниэль Дефо забрасывает своего островитянина в Китай, откуда в Европу ему приходится выбираться через Сибирь. В последней части романа Робинзон как раз и пересекает наши края, следуя в Тобольск. Сам Дефо в Сибири никогда не был и при описании путешествия героя в начале 18 века пользовался самыми фантастическими слухами. Поэтому в данном произведении наша Барабинская степь выглядит немного странно.

А вот Луи Буссенар, описывая Томскую губернию, куда в 19 веке входили наши земли, нарисовал гораздо более точную картину, поскольку сведений о Сибири было уже больше. В романе «Из Парижа в Бразилию» два француза добираются до Южной Америки весьма замысловатым способом. Вместо того чтобы сесть на корабль, спокойно доплыть до бразильских берегов и получить свое наследство, они пересекают всю Евразию, добираются до Берингова пролива, перебираются через него по льду и дальше уже следуют через Северную Америку в Бразилию. И, конечно, двигаясь таким маршрутом, территорию нашей области никак не обойти. Они и не обходят – пересекают замерзшую Обь, знакомятся с сибиряками, которые оказываются вполне цивилизованными и добрыми людьми и помогают французам.

Нельзя не упомянуть и о романе Жюль Верна «Михаил Строгов». Герой романа, императорский курьер Строгов волею судьбы оказывается на берегах Оби, в окрестностях Кольванского острога, где и происходят все его приключения. Интересно то, что острога с таким названием в наших краях никогда не было, а то, что описал в романе Жюль Верн, очень похоже на Бердский острог. Как мог ошибиться такой знаток географии? Оказывается, это действительно очень запутанная история. Дело в том, что в 18 веке Бердский острог стал бурно развиваться, и какому-то столичному чиновнику удалось доказать императрице Екатерине Алексеевне, что

нужно столицу Томской губернии перенести в Бердск. Государыня согласилась, и при этом решила переименовать Бердск в Колывань. В 1783 году она издала указ «О бытии губернского города Колыванской губернии в Бердском остроге с наименованием оного Колыванью». Одновременно рядом существовало и небольшое село Колывань – сегодняшний районный центр Новосибирской области, почему и началась страшная путаница. Такое положение дел просуществовало 11 лет, а затем все вернулось на круги своя: Томская губерния получила назад Томск в качестве столицы, а Колыванская губерния растворилась в пыли истории. Но об этом мало кто знал, и поэтому русский писатель Иван Сергеевич Тургенев, приглашенный добросовестным Жюлем Верном в консультанты по русской географии, рассказал, что помнил – про Колыванский острог, который на самом деле уже давно вернул себе первоначальное название и снова был Бердским. Но на страницах романа французского писателя эта забавная путаница с городами нашей области осталась!

Но это все литературные персонажи, а как же обстоит дело с реальными людьми? Нам и тут есть, что предъявить миру! Среди уроженцев Новосибирской области есть и прославленные театральные режиссеры, и артисты, и Олимпийские чемпионы. Мы по праву гордимся писателями и учеными, прославившими не только нашу область, но и всю страну. Но об этом мы поговорим отдельно.

Наша область представляет собой и богатое поле для исследователей тайн и загадок. Гордостью НСО в этом аспекте являются два природных объекта – озеро Чаны и река Тара.

Чаны – самое большое озеро на территории нашей области, но пристальное внимание СМИ вот уже несколько десятилетий оно привлекает не этим, а рассказами береговых жителей о змеевидном чудовище, в нем обитающем. Судя по свидетельствам очевидцев и нечетким фотоснимкам, наш чановский монстр очень напоминают знаменитую шотландскую Несси. Так или иначе, но специалисты-криптозоологи официально внесли озеро Чаны в список возможных мест обитания чудом выжившего плезиозавра, поэтому ведущие российские и зарубежные ученые этой отрасли науки – нередкие гости нашей области.

Тара – река, протекающая на самом западе нашей области и впадающая в Иртыш. К ее берегам тоже часто приезжают зарубежные гости, причем, особенные – паломники. Дело в том, что, согласно выводам индийских ученых-этнографов, на полуостров Индостан индийцы пришли из Западной Сибири, где в древности на берегах реки-матери Тары и зародилась их цивилизация. Поэтому современные индусы считают нашу

Тару центром духовного поклонения и совершают сюда паломничества, некоторые даже пешком из самой Индии. И знаменитое село Окунево с пятью озерами, славящиеся своими аномальными явлениями, находятся тоже на реке Таре, правда, уже в Омской области, но совсем рядом с нами.

Вот такая она, наша Новосибирская область, славная делами и людьми, притягательным прошлым, ярким настоящим и, без сомнения, великим будущим!

**«Лица родного края»: цикл бесед**  
**Цикл «Прославили свой край»**

***Беседа 1: «Чемпион мира из Соловьевки»: Сергей Булыгин***

Наша область по праву гордится своими спортивными традициями, и не случайно одним из самых прославленных уроженцев Новосибирской области является выдающийся спортсмен, олимпийский чемпион и четырехкратный чемпион мира, биатлонист Сергей Булыгин.

Сергей родился в деревне с красивым и певучим названием Соловьевка. Тогда, в 1963 году, Соловьевка входила в состав Карасукского района, ныне она является частью Баганского.

Со временем Булыгины переехали в Мошковский район, в большое село Ташару. Причина переезда была проста – в семье росли трое мальчишек, а ближайшая средняя школа располагалась в Ташаре, к тому же это было промышленное село, где легко было найти работу родителям.

Однажды в Ташару приехал тренер сборной СССР по лыжам Валерий Польшовский (ныне один из лучших российских тренеров по биатлону). В Ташаре было решено открыть спортивную детскую лыжную секцию, и он прибыл в качестве эксперта для отбора способных ребят. Таковых набралось очень много, в том числе и Сергей с братьями, но очень скоро большинство «отсеялось» – первая тренировка начиналась в 6 утра, и так рано вставать мало кому хотелось. Но братья Булыгины остались.

В биатлон Сергей Булыгин пришел, когда окончил школу, и сразу же показал такие результаты, что его пригласили в юниорскую сборную СССР. На первом же чемпионате мира он стал призером на нескольких дистанциях, и теперь его уже ждало приглашение в главную сборную страны.

А в 1984 году имя Сергея Булыгина прогремело на весь мир. Зимние Олимпийские игры в Сараево не принесли особых успехов нашей биатлонной сборной. И на последний этап эстафетной гонки – последней надежды советских «стреляющих лыжников» – Сергей Булыгин



отправился, отставая от немецкого спортсмена почти на 20 секунд. И наш биатлонист так быстро прошел свой этап, не допустив ни единого промаха на огневых рубежах, что сумел обойти самого великого Франка Ульриха и принес долгожданное олимпийское «золото» своей команде. Это был настоящий спортивный подвиг, и Сергей после окончания Олимпиады был награжден орденом Знак Почета.

Теперь тренеры не сомневались, что Булыгин – это, прежде всего, командный боец, и место в эстафетной четверке за ним теперь было прочно зарезервировано. Результат – 4 «золота» на чемпионатах мира для советской команды с участием Сергея Булыгина!

Спортивный век недолог. Завершилась и спортивная карьера Сергея. Он переехал в Белоруссию – на родину своих предков – дедушки и бабушки. Но прославленный чемпион по-прежнему в биатлоне, сегодня Сергей Булыгин входит в руководящий состав белорусской федерации биатлона. А мы желаем нашему выдающемуся земляку крепкого здоровья и успехов!

### ***Беседа 2: Член-корреспондент из Колывани: Анатолий Илларионович Ширшов***

Новосибирск – крупный научный центр мирового масштаба. Об этом знают все, кто хоть что-нибудь слышал о нашем Академгородке, в котором работают ученые из всех уголков России. Но среди корифеев науки, прославивших сибирскую научную школу, были такие, кто родился и вырос здесь же – в Новосибирской области. Один из них – член-корреспондент Российской академии наук, выдающийся математик Анатолий Илларионович Ширшов.

Анатолий Ширшов родом из Колывани – старинного города, расположенного недалеко от Новосибирска. Родился Анатолий Илларионович в 1921 году в простой рабочей семье, и детство его было похоже на детство тысяч сибирских мальчишек: школа, берег речки Чаус, рыбалка и, конечно, книги. Из всей литературы Анатолий выделял для себя фантастику. Все, что удавалось найти, перечитывал по многу раз. Из прочитанного ему стало ясно: будущее, описанное в книгах, невозможно без новых открытий в математике. И решил он посвятить жизнь ей – царице наук.

В 1939 году Анатолий поступил в Томский университет, учился заочно и работал учителем математики на Алтае. А в 1941 ушел на фронт в составе 6 стрелкового корпуса Сибирской Добровольческой дивизии.

После войны Анатолий Ширшов остался на Украине, окончил Ворошиловградский пединститут, поступил в аспирантуру МГУ, защитил докторскую диссертацию. Все складывалось хорошо, но душа ученого рвалась домой, в Сибирь. И вот судьбоносное известие: в Новосибирске, на его родине, начато строительство Академгородка, открываются научные институты, в том числе и Институт математики. Сомнений не оставалось – в Академгородок!

20 лет отдал Анатолий Ширшов сибирской науке. Он стал одним из руководителей Института математики, совмещая научную деятельность с преподавательской в Новосибирском университете. Основные научные труды Анатолия Илларионовича посвящены алгебре, математической логике, теории чисел, проективной геометрии. Он внес решающий личный вклад в создание и оформление одного из актуальных направлений современной алгебры – теории колец, близких к ассоциативным, которая сегодня основывается на теореме Ширшова-Витта. Деятельность сибирского ученого отмечена тремя орденами Трудового Красного Знамени.

Так уроженец Колывани прославил российскую науку и навсегда вписал свое имя в мировую историю математики!

### ***Беседа 3: Ткачиха из Назарово: Валентина Николаевна Голубева (Чиркова)***

Среди выдающихся личностей, родившихся и выросших в Новосибирской области, есть и представители рабочих профессий, прославившиеся трудовыми подвигами. Например, Валентина Николаевна Голубева (Чиркова) - знаменитая ткачиха из Иваново, дважды Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии.

Есть в нашей области суровый лесной край – Северный район. Вот там, в небольшом селе Назарово и родилась Валя Чиркова. Семья Чирковых была медицинской – папа работал участковым фельдшером, мама – медсестрой в сельской больнице. А вот маленькая Валя любила возиться с животными, поэтому родители пророчили: «Быть Валюше ветеринаром».

Но судьба распорядилась иначе, Чирковы по семейным обстоятельствам переехали в Брянскую область, и школу Валентина оканчивала уже там.

Когда встал вопрос о выборе профессии, Валентина думала долго. В медицину ее совсем не тянуло, хотелось сразу начать работать, чтобы помогать семье. Ей вспомнился киножурнал о ткацкой фабрике в Иваново,

когда она впервые увидела современные ткацкие станки и заморожено следила за разноцветными лентами ткани. Вот и решение!

Валентина была девушкой энергичной, она быстро разузнала, где учат на ткачих. Оказалось, что не так уж и далеко – в Ивановской области есть городок Шуя, а в нем – специализированное ПТУ. Родители были огорчены, они ведь мечтали о высшем образовании для дочки, но Валя дала слово: и высшее образование у нее будет!

Все так и получилось. Валентина окончила ПТУ и стала работать ткачихой на Ивановской фабрике, тут же поступив в техникум. Трудовые успехи пришли быстро, к тому же деятельная девушка все время предлагала новшества, и ее труд стали высоко ценить на фабрике.

Время шло, у Валентины появилась собственная семья, родился сын, но она помнила обещание, данное родителям, и окончила Ивановский текстильный институт.

В 1986 году Валентина Голубева стала директором фабрики, на которую 20 лет назад пришла работать простой ткачихой. За 16 лет под ее руководством Ивановская ткацкая фабрика стала огромным концерном, ведущим в своей отрасли, а Иваново утвердилось в звании текстильной столицы России.

Труд Валентины Голубевой был высоко оценен Правительством России, она стала кавалером нескольких орденов, и дважды была удостоена золотой звезды Героя Социалистического Труда, причем, в первый раз как ткачиха, а во второй – как директор.

Вот таких успехов добилась девочка из нашего скромного села Назарово, и мы по праву гордимся своей землячкой, ведь во всех документах «главной ткачихи России» значится: «родилась в Новосибирской области»!

### **Цикл «Люди искусства»**

#### ***Беседа 1: Корифей театра из Барабинской степи: Сергей Николаевич Афанасьев***

На театральной карте Новосибирска есть одна удивительная точка – Городской драматический театр Сергея Афанасьева. Авторский театр – явление редчайшее для театрального мира, его способны создать только настоящие энтузиасты своего дела, люди преданные театру и имеющие свой собственный взгляд на это искусство. И такой человек в нашем городе есть – уроженец Новосибирской области, заслуженный деятель искусств РФ Сергей Николаевич Афанасьев.

Сергей Афанасьев родился в большом селе Новочановском, что раскинулось в знаменитой Барабинской степи. Эти места справедливо считаются житницей нашей области, и, между прочим, отец будущего режиссера Николай Афанасьев был одним из первых трактористов Новосибирской области, о чем имеется информация в нашем Краеведческом музее.

Как же в семье сугубо сельских тружеников появилась такая творческая личность? Все очень просто. Однажды в село Новочановское из Москвы приехала молодая учительница литературы по имени Елена Ивановна. Вот она-то и сумела зажечь сердце Сергея любовью к театру. Старшеклассник Афанасьев, став постоянным участником спектаклей школьного театра, который организовала Елена Ивановна, понял, что нашел свое призвание.

И больше Сергей Афанасьев с избранного пути не сворачивал. Отслужив в армии и окончив Кемеровский институт культуры, 8 лет руководил работой нескольких клубов и Домов культуры. Тогда же он получил и первый режиссерский опыт – руководил народным театром в ДК им. Ефремова в Кировском районе.

И все это время его не покидала мечта о собственном театре в Новосибирске. Эта мечта и привела его в Москву – в театральное училище им. Б. Щукина. Столичное театральное образование – это уже серьезно, тем более что по окончании училища талантливый выпускник Афанасьев получил предложение поработать сразу в нескольких московских театрах. Но он хотел создать свой собственный и вернулся в Новосибирск. А в 1987 году в нашем городе появился первый авторский театр – Городской драматический театр Сергея Афанасьева. Располагался он в крохотном зале Дома культуры им. Октябрьской революции, в котором имелась небольшая сцена и 28 зрительских мест. Но это был настоящий профессиональный театр, который моментально стал самым популярным в городе – настолько яркими и необычными были постановки Афанасьева. Нет, режиссер не гнался за модными и современными драматургами, Сергей Николаевич ставил Шекспира, Толстого, Чехова, но его спектакли были свежи, оригинальны, а молодые актеры – выпускники театрального училища – полны творческого энтузиазма.

Сегодня Сергей Николаевич Афанасьев – авторитетнейший театральный деятель в России, его имя известно и за рубежом – он поставил несколько спектаклей в Европе. Когда в начале 2000-х в Новосибирске было решено создать высшее театральное учебное

заведение, вопрос о ректоре института был ясен с самого начала – только Афанасьев!

Вот так счастливо сбылась мечта парня из Барабинской степи, прославившего свою родину на всю страну.

*Библиография:*

1. *25 лет с Театром Афанасьева // Вечерний Новосибирск. - 2013. - N 9(22 марта). - С. 8.*  
*Первый авторский театр Новосибирска отметил юбилей.*
2. *Афанасьев, Сергей. «Режиссура - это толмачество» / С. Афанасьев // Новосибирск - одна семья. - 2011. - N 7(Лето). - С. 86-87.*  
*Беседа с руководителем театра Афанасьевым С. Н.*
3. *Афанасьев, Сергей. В режиссёры я б пошёл! Пусть меня научат... / С. Афанасьев // Вечерний Новосибирск. - 2009. - N 72(21 апреля), N 72(21 апреля). - С. 9.*  
*Об открытии нового отделения в Театральном институте. Беседа с ректором.*
4. *Афанасьев, Сергей. Всегда ли прав художник? / С. Афанасьев: записала С. Фролова // Вечерний Новосибирск. - 2019. - N 46(15 ноября). - С. 4-5.*  
*Беседа с художественным руководителем НГДТ о современном театре.*
5. *Афанасьев, Сергей. О радостях душекружения / С. Афанасьев: записала Т. Шипилова // Советская Сибирь. - 2010. - N 127(3 июля). - С. 10. Интервью художественного руководителя НГДТ, ректора Новосибирского театрального института о фестивале-школе «Три вороны».*
6. *Коньякова, Татьяна. Голливуд с доставкой на дом / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2009. - N 234/235(29 декабря). - С. 10.*  
*Режиссёр С. Афанасьев представил новый художественный фильм «Идиотка» и рассказал о перспективах строительства киностудии в Новосибирске.*
7. *Место с историей // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 33(17 августа). - С. 27.*  
*Театр Афанасьева обрёл собственное здание в исторических антуражах бывшего кинотеатра «Пионер».*
8. *Фролова, Светлана. Каникулы на сцене / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2019. - N 50(11 декабря). - С. 23.*  
*Новогодние премьеры: «Снежная королева» в кукольном театре, «Морозко» в театре «Глобус», «Мой дедушка был вишней» в театре С. Афанасьева.*
9. *Фролова, Светлана. Любовь, похожая на смерть / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2020. - N 6(5 февраля). - С. 23.*  
*Пьеса А. Вырыпаева «Солнечная линия» на сцене театра «13 трамвай» (режиссёр С. Афанасьев).*
10. *Фролова, Светлана. Новая жизнь «Пионера» / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2021. - N 22(2 июня). - С. 30.*  
*Реконструкция здания кинотеатра «Пионер» для театра Афанасьева.*
11. *Фролова, Светлана. Новоселье в сентябре / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 15(13 апреля). - С. 27.*  
*Реконструкция здания для театра под руководством Сергея Афанасьева.*
12. *Фролова, Светлана. Реинкарнация «Пионера» / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 27(6 июля). - С. 27.*  
*Первая собственная сцена театра под руководством Сергея Афанасьева откроется осенью.*

13. Фролова, Светлана. Сергей Афанасьев остаётся / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2019. - N 47(20 ноября). - С. 2.  
Губернатор пообещал помочь Городскому драматическому театру с помещением, С. Афанасьев отозвал своё заявление об уходе.
14. Фролова, Светлана. Театр начинается с Чехова / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 28(13 июля). - С. 26.  
Премьерой на новой сцене театра Афанасьева станет обновлённая «Чайка».
15. Шпилова, Татьяна. Полёты во времени и пространстве / Т. Шпилова // Советская Сибирь. - 2013. - N 51(21 марта). - С. 18.  
Художественный руководитель Городского драматического театра Сергей Афанасьев.

### **Беседа 2: Японская певица из Коченево: Ольга Яковлева**

Имя певицы Ориги хорошо известно в Японии, а ее творчество пользуется большой любовью у жителей этой страны. Орига была не только превосходной вокалисткой, но и композитором, сочинившим десятки песен и саундтреков к самым известным японским анимэ-сериалам. Орига стала одним из самых узнаваемых лиц японской поп-музыки, и мало кто из японцев вспоминал, что ее настоящее имя – Ольга Яковлева.

Судьба сибирячки Ольги Витальевны Яковлевой поистине удивительна. Она родилась в поселке Коченево Новосибирской области. Девочка пела «с рождения», как вспоминала она сама позднее, и родители отдали ее в музыкальную школу, когда ей было всего 5 лет.

Все ее коченевское детство было наполнено музыкой, и по окончании школы другого пути в жизни она для себя уже не представляла. Окончив музыкальную и общеобразовательную школы в Коченево, Оля поехала в Новосибирск, где легко поступила в Новосибирское музыкальное училище. Будучи студенткой, она начала сочинять песни, записывать их и даже снимать на них видеоклипы. Несколько таких клипов она отнесла на телевидение, что и сыграло судьбоносную роль в ее жизни.

А случилось все так. Именно в год окончания Ольгой училища – в 1990 – у Новосибирска появился японский город-побратим Саппоро, и к нам зачастили делегации из Страны Восходящего Солнца. В составе одной из делегаций оказался профессор Канэко, искавший вокалистку с определенным тембром голоса для концертной деятельности в Японии. Об этом он обмолвился, давая интервью тому самому каналу, которому отдала свои клипы Ольга. Профессору включили песни, он пришел в восторг и немедленно предложил ей трехмесячный контракт. Ольга уехала в Японию и осталась там навсегда.

После того, как контракт завершился, ее пригласили на несколько сезонных музыкальных фестивалей, затем предложили записать альбом. Вот тогда Ольга и взяла себе псевдоним Орига. Это слово ничего не значит, просто именно так в Японии, где нет звука «л», и вместо него всегда говорится «р», произносится ее имя: Ольга – Орига. Певица в совершенстве овладела японским языком, но очень часто пела по-русски. Что интересно, японской публике больше нравилось звучание именно русских текстов, и это сподвигнуло многих из них учить русский язык. Ольга активно концертировала по стране, а киностудии наперебой приглашали Оригу записывать музыку и песни к анимэ – одному из самых популярных видов киноискусства в Японии. И если вам попадалась японская анимэ с русским саундтреком, - это как раз и есть исполнение Ориги. Все это способствовало огромной популярности «русской японки», дело, представьте, дошло даже до того, что именно Ольга Яковлева представляла японскую поп-музыку в одной из радиопередач о лучших национальных исполнителях этого жанра.

К сожалению, тяжелая болезнь очень рано унесла Ольгу из жизни – ее не стало в 44 года. Но ее голос до сих пор звучит в Японии как напоминание о «русской японке» и ее малой родине – скромном поселке Коченево, что в Новосибирской области.

### ***Беседа 3: Кинорежиссер из Каинска: Геннадий Иванович Полока***

Среди творческих личностей, выросших в Новосибирской области, есть и кинорежиссер, оставивший заметный след в советском и российском кино. Это Народный артист Российской Федерации Геннадий Иванович Полока, чьи фильмы уже несколько десятилетий служат образцом для молодых кинематографистов и вызывают жаркие споры кинокритиков.

Геннадий Полока родился в Самаре, но в самом раннем детстве оказался в Сибири – его семья переехала на жительство в город Каинск (ныне Куйбышев) Новосибирской области. Здесь Геннадий и вырос, еще будучи школьником проявив себя как весьма творческая личность.

Для начала талантливый мальчик поступил в музыкальную школу, где сразу проявил свои необыкновенные способности к самостоятельному составлению композиций. Но этого ему показалось мало, Гена решил освоить балетное искусство и параллельно стал заниматься в хореографическом коллективе. Прошел год успешных занятий, и

Геннадий решил, что музыки и танцев для творческой личности все же маловато. Полока поступил еще и в художественную студию.

Все рухнуло в 1940 году, когда десятилетний Гена увидел в кинотеатре фильм «Большой вальс» Ж. Дювивье. Решено: никаких танцев, никакой музыки, никакого рисования. Он станет кинорежиссером!

Все планы нарушила война. В «оборонном» Новосибирске требовалось гораздо больше рабочих рук, чем в маленьком провинциальном Каинске, и семья Полока перебралась в областной центр. Тогда наравне со взрослыми работало множество подростков, и Гена не стал исключением. Он работал на лесопилке и возил из колхозов продукты в город.

После войны, окончив школу, Геннадий сразу приступил к осуществлению своей мечты. Он отправился в Москву, подал документы на режиссерский факультет ВГИКа, но его не приняли, мотивируя отказ слишком юным возрастом и отсутствием жизненного опыта. Полоке пришлось довольствоваться актерским факультетом Щепкинского училища, но, окончив его, настойчивый юноша вновь подал документы во ВГИК. На сей раз все сложилось удачно, и в 1957 году в советском кинематографе появился дипломированный кинорежиссер Геннадий Полока.

Геннадий Иванович поработал ассистентом у маститых режиссеров, самостоятельно снял детский фильм, а в 1966 году на него обрушилась всесоюзная слава. На киностудии «Ленфильм» ему доверили экранизацию «Республики ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева, и фильм у него получился настолько ярким и интересным, что стал одним из лидеров кинопроката и собрал весьма внушительную кассу.

Полока уверенно становился популярным кинорежиссером и в 1967 году приступил к съемкам необычного проекта – экранизации пьесы Л. Славина «Интервенция» в жанре комедии-буфф. Это был совершенно новый киноязык, и творческий авторитет Полоки перешагнул границы Советского Союза. Его стали приглашать вести мастер-классы в студиях Нью-Йорка, Лондона, Парижа и Рима, пригласили возглавить творческое объединение «Экран». Под руководством Геннадия Полоки было снято множество запоминающихся советских фильмов, он работал на различных киностудиях страны, получил собственную режиссерскую мастерскую во ВГИКе, воспитав немало российских режиссеров. Полока стал первым российским режиссером, ретроспектива фильмов которого была показана в США, в Кеннеди-центре.



Вот такой выдающийся кинорежиссер вырос в нашей области. Заходите на наш сайт, и вы найдете немало информации о других наших знаменитых земляках!

#### ***Беседа 4: Артист из Никоново: Владлен Бирюков***

В последней четверти прошлого века в нашей стране не было человека, который не знал бы актера из Новосибирска Владлена Бирюкова. Удивляться не стоит – этот артист театра «Красный факел» сыграл одну из главных ролей в народной телевизионной эпопее «Вечный зов» и прочно привязал к себе сердца советских телезрителей. Затем последовали и другие роли в кино, которые вывели Владлена Бирюкова в число самых популярных киноактеров своего времени.

Владлен Бирюков – уроженец Маслянинского района Новосибирской области. Здесь, в селе Никоново он родился, вырос, окончил школу. Ни в детстве, ни в юности стать актером Владлен даже не помышлял. Он отслужил в армии и устроился работать на Бердский радиозавод. Вот там-то, при заводе и была драматическая студия, в которой будущий кумир зрителей делал свои первые творческие шаги. Но поступил он в студию вовсе не потому, что его тянуло на сцену, а потому, что... ее участников бесплатно пускали на танцы в заводской клуб.

Правда, существование на сцене в разных костюмах и образах Бирюкову понравилось, и занимался в студии он с удовольствием. Но о профессии актера все же пока не думал. А изменило его жизнь пари. Да, он просто поспорил со своим приятелем по студии, что сумеет поступить в Новосибирское театральное училище. И поступил, даже не будучи уверенным, что станет в нем учиться. Но студенческие будни захватили его, да и педагоги уверяли, что он – настоящий талант. Окончив училище, Владлен Бирюков немного поработал в Новосибирском ТЮЗе, а затем поступил в труппу «Красного факела», где и прослужил до конца своих дней. А вот стать всесоюзной кинозвездой ему помог случай.

В 1970 году в пригороде Новосибирска велись съемки фильма «Горячий снег», и на участие в эпизодах были приглашены несколько новосибирских актеров, среди которых оказался и Владлен Бирюков. Конечно, когда фильм вышел на экраны страны, его полуминутного появления никто и не заметил. Но через год мэтры советского кино В. Усков и В. Краснопольский приступили к съемкам сериала по произведению новосибирского писателя Анатолия Иванова «Вечный зов». Одного из героев картины – чекиста с непростой судьбой Якова Алейникова – очень долго не могли найти. Перепробовали всех

признанных мастеров от Вячеслава Тихонова до Олега Янковского, - режиссеров не устроил никто. И вот тогда ассистент режиссера, которая работала и на «Горячем снеге», вспомнила о новосибирском актере Владлене Бирюкове, уверяя, что это – самое «оно»! Срочно послали запрос в «Красный факел», и Бирюков приехал на пробы, которые сразу же показали, что Алейников нашелся!

После выхода фильма на телевизионные экраны страны на Владлена Бирюкова обрушились слава и народная любовь. На него посыпались предложения от режиссеров, но актер прекрасно понимал, что кино требует полной отдачи, то есть нужно уходить из театра. А бросить свой родной «Красный факел», где он уже давно стал ведущим актером, на которого валом валила публика, Владлен Бирюков не считал для себя возможным. Поэтому роли в кино выбирал, сообразуясь с работой в театре, ставя непременным условием основные съемки в летний период, когда театр отдыхает.

И каждая из немногих последующих ролей сибиряка приносила громкий успех и еще большее народное признание. Мелодрама «Молодая жена» была признана в стране лучшим фильмом 1979 года, а дилогия «Приказ: огонь не открывать» и «Приказ: перейти границу» стала лауреатом Государственной премии, которую получил и Владлен Бирюков как исполнитель одной из главных ролей.

Сегодня сибиряки свято чтут память о выдающемся актере – в нашей области работают целых два музея, посвященных его жизни и творчеству: в родном Никонова и в Бердске, а лучшие новосибирские театральные актеры ежегодно получают премию имени Бирюкова. Но главная память о нем – это, конечно, его фильмы, которые всегда будут напоминать о выдающемся уроженце новосибирской области!

*Библиография:*

1. Аникина, Елена. *Память о Владлене Бирюкове увековечили* / Е. Аникина // *Вечерний Новосибирск*. - 2009. - N 98(30 мая). - С. 3.  
*Открытие памятной доски В. Бирюкову на улице Сибирской, 51*
2. Буторина, Евгения. *Версии жизни Владлена Бирюкова* / Е. Буторина // *Созидатели*. - Новосибирск: Клуб меценатов, 2003. - Т. 2. - С. 36-43.  
*Творческий портрет актёра Владлена Егоровича Бирюкова (1942-2005)*.
3. *Единственный за Уралом обладатель государственной премии КГБ России* // *Рекорды и достижения Новосибирска(Новониколаевска)*. - Новосибирск: Новинвест-плюс, 2008. - Вып. 1. - С. 50.  
*Актёр театра «Красный факел» В. Е. Бирюков*.
4. Коньякова, Татьяна. *Очарованные Сибирью* / Т. Коньякова // *Сибирские огни*. - 2017. - N 12. - С. 139-151.  
*Фильм «Вечный зов» в судьбе писателя А. Иванова и актёра В. Бирюкова*.
5. *Сталинград: кино и реальность* // *Советская Сибирь: новосибирская областная газета*. - 2020. - N 9(26 февраля). - С. 13.

- Художественный фильм «Горячий снег» снимался в 1972 году на станции Чик. В фильме были заняты также новосибирские актёры - В. Бирюков, Т. Седельникова (медсестра) и другие.*
6. *Фролова, Светлана. «Вечный зов» - необычное путешествие / С. Фролова // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 11(16 марта). - С. 28.*
- В Новосибирской области открылся новый экскурсионный маршрут - мемориальный музей «Театр Бирюкова» в Бердске.*
7. *Шипилова, Татьяна. Первая золотая десятка / Т. Шипилова // Советская Сибирь. - 2014. - N 183(1 октября). - С. 1.*
- В Новосибирске впервые вручена премия имени народного артиста РФ Владлена Бирюкова.*
8. *Шумилова, Ася. Туристам въезд разрешён / А. Шумилова // Советская Сибирь. - 2014. - N 89(20 мая). - С. 2.*
- О Маслянинском районе и создании на его территории музея народного артиста России Владлена Бирюкова.*

### **Цикл «Писательская когорта»**

#### **Беседа 1: Фантаст из Искитима: Александр Бачило**

Новосибирск богат на известные литературные имена. Есть среди наших писателей и такие, которые родились и выросли не в самой столице Сибири, а в одном из районов Новосибирской области. Среди таких – Александр Бачило, который прославился не только своими фантастическими произведениями, но и телевизионными программами, где выступал в качестве сценариста, режиссера и даже актера!

Александр Бачило родился и вырос в городе Искитиме – районном центре Новосибирской области. Сочинять фантастические истории он начал, будучи учеником 6 класса, и конечно, такой творческий порыв возник не на пустом месте. Как-то в руки Саше попала повесть братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», которая совершенно ошеломила его. Мальчику страшно захотелось попасть в НИИЧаВо и поработать там. Ну, а если это невозможно, то хотя бы сочинять свои собственные истории про это замечательное заведение. И рассказами о бурной жизни волшебного института Саша исписал огромное количество толстых тетрадей.

Окончив школу, Александр Бачило поступил в Новосибирский электротехнический институт. Завершив образование и став инженером, он снова попал в институт, но не в НЭТИ и, увы, не в НИИЧаВо, а в Институт ядерной физики, что в Академгородке. Особая обстановка научного сообщества быстро привела его в круг студентов и молодых преподавателей, которые сразу оценили литературные способности нового сотрудника. Дело в том, что в нашей стране в 80-х возрождалось

КВНовское движение, и каждый уважающий себя ВУЗ в ускоренном режиме формировал команды. Вот команда НГУ и пригласила молодого научного сотрудника в качестве сценариста. Выиграв городской турнир, команда НГУ отправилась в Москву – покорять страну. И это ей удалось! Александр Бачило в составе команды НГУ стал чемпионом Высшей лиги КВН целых 3 раза – в 1988, 1991 и 1993 гг.

Именно тогда Александр и заинтересовался телевидением, писать сценарии для которого ему показалось очень интересным занятием. Вместе с другими КВНщиками он организовал О.С.П.-студию, программы которой пользовались огромной популярностью в нашей стране, а сериал «33 квадратных метра» был одним из самых рейтинговых на телевидении.

Постепенно Александр Бачило стал ставить перед собой новые задачи – его все-таки неумолимо тянуло в серьезную фантастику. И со временем он стал участником сценарных групп, пишущих для сериального производства. Именно перу Александра Бачило принадлежат сценарии нашумевших фантастических сериалов «Башня» и «Лапси».

А как же литература? Александру Бачило удалось осуществить и эту свою мечту! В жанре фантастики у него вышло несколько книг: «Ждите событий», «Пленники Черного метеорита», «Не робей, лохматый!» и другие. Кроме того, его рассказы издательства охотно включают в сборники современной фантастики. И кто бы мог подумать, что началось все, когда простой шестиклассник из Новосибирской области открыл томик Стругацких...

*Библиография:*

1. Бачило, Александр. Обоз на Красный Гигант: главы из романа / А. Бачило, И. Ткаченко // Сибирские огни. - 2011. - № 9. - С. 42-84.
2. Каганов, Леонид Александрович. Кракатук: повесть-сказка / Л. А. Каганов, А. Г. Бачило, И. А. Ткаченко. - Москва: Астрель: АСТ, 2007. - 239 с.: цв.ил.  
Экземпляры: всего:4 - ТД(1), Мл.аб.(1), Ст.аб.(2)
3. Каганов, Леонид. Наша Маша и Волшебный Орех: роман / Л. Каганов, А. Бачило, И. Ткаченко. - Москва: РОСМЭН, 2010. - 253 с. - (Наша Маша).  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)

### **Беседа 2: Писатель из Новоключей: Петр Павлович Дедов**

«Сибирский Шолохов» – так называли в России писателя Петра Павловича Дедова, уроженца Новосибирской области. Автор фундаментальных драматических литературных полотен о крестьянской жизни, лауреат множества литературных премий, Петр Дедов остался в истории российской литературы как один из самых ярких «деревенских» писателей.

Родом Петр Дедов из Купинского района, где посереде Кулундинской степи раскинулось село Новоключи. В семье Дедовых было четверо детей, среди которых Петя был старшим. Все предки его были крестьянами, в подавляющем большинстве своем неграмотными. И все же Петр Павлович всегда утверждал, что любовью к литературе он обязан матери Александре Тихоновне. Та выучилась читать и писать уже взрослым человеком и навсегда полюбила книги. Писатель говорил, что при слове «мать» перед ним возникает одна и та же картина: вечер, на столе горит свеча, лежит раскрытая книга, а над ней тихонько плачет мама.

Семье Дедовых пришлось очень тяжело. В январе 1941 года во время пурги погиб отец, затем началась война. Тяжелый труд, голод, учебу в школе пришлось прервать. Доучивался он уже после войны, мечтая о литературном факультете Томского университета. Но поступить после школы туда не удалось, не хватило всего одного балла. В те годы с сельскими учителями была большая проблема, на работу принимали даже выпускников школ без всякого педагогического образования. И Петя Дедов стал учителем Петром Павловичем в маленькой деревеньке на берегу озера Чаны. Поработав немного, он решил, что сельский учитель – это и есть его призвание, и поехал в Новосибирск поступать в пединститут. На этот раз все прошло благополучно, и в 1957 году дипломированный учитель русского языка и литературы вернулся в родной Купинский район и стал преподавать в одной из его новых школ. Совсем скоро молодой педагог с высшим образованием стал завучем.

Но в сознании Петра Дедова прочно засели слова институтского преподавателя, советовавшего ему ехать в Москву и поступать на факультет журналистики. Тот преподаватель разглядел в юноше большое литературное дарование, и не ошибся. Петр решился, оставил родные края и отправился в столицу. И все получилось! Он стал профессиональным журналистом и, опубликовав несколько публицистических статей, понял, что его привлекает большая художественная форма. Хотелось писать романы о деревне, а уж тамошнюю жизнь он знал досконально, ведь в памяти хранилось немало интереснейших сюжетов, взятых из жизни. И он начал писать.

Начиная с 1970 года, романы Петра Дедова выходили один за другим. «К солнцу незакатному», «Страда», «Лунные поляны» раскрыли перед читателями захватывающий мир сибирской деревни, ее людей и драматических событий в ее истории. А роман-трилогия «Светозары» стала в Советском Союзе настоящим бестселлером, он неоднократно переиздавался и вошел в золотой фонд советской литературы.

Сегодня имя Петра Дедова носит библиотека в его родном селе Новоключи а, начиная с 2014 года, в Новосибирской области стали ежегодно проводиться Дедовские чтения.

Так прославил Новосибирскую область еще один ее знаменитый уроженец.

Библиография:

1. (Ушёл из жизни писатель Пётр Павлович Дедов): некролог // Советская Сибирь. - 2013. - N 131(20 июля). - С. 8.
2. «Светозары» переиздают в трёхтомнике // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2018. - N 5(31 января). - С. 27.  
Трёхтомник собрания сочинений П. Дедова.
3. Дедова, Ольга Григорьевна. Я была его Берегиней / О. Г. Дедова // Советская Сибирь. - 2015. - N 11(14 февраля). - С. 4.  
Область готовится ко Вторым Дедовским чтениям.
4. Иванов, Игорь. Дедовские чтения / И. Иванов // Советская Сибирь. - 2015. - N 58(1 августа). - С. 4.  
В Новосибирске подведены итоги литературно-художественного конкурса на премию сибирского писателя Петра Павловича Дедова.
5. Кайков, Альберт. Последняя встреча / А. Кайков // Сибирские огни. - 2014. - N 4(Апрель). - С. 134-139.  
Посвящается П. П. Дедову.
6. Микишева, Ольга Егоровна. На край родной не в силах наглядеться... / О. Е. Микишева // Советская Сибирь: новосибирская областная газета. - 2022. - N 35(31 августа). - С. 15.  
Ежегодный литературно-публицистический фестиваль «Дедовские чтения» в селе Новолучи Купинского района.
7. Поэзия прозы // Писатели Новосибирска. XX век: хрестоматия / Новосибирский гуманитарно-просветительский клуб «Зажги свечу». - Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2015. - С. 751-773.  
Прозаик, публицист Пётр Павлович Дедов (1933-2013): биографическая справка, глава из романа «Берёзовая ёлка».
8. Шипилова, Татьяна. Всё выше по книжным ступенькам / Т. Шипилова // Советская Сибирь. - 2014. - N 132(22 июля). - С. 4.  
Дедовские чтения в областной научной библиотеке.
9. Яранцев, Владимир. С высоты птичьего полёта / В. Яранцев // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 75-80.  
По страницам произведений Петра Дедова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Дедов, Пётр Павлович (1933-2013). Собрание сочинений: [в 3 томах] / Пётр Дедов. - Новосибирск: НГОНБ, 2018 - . - (Библиотека сибирской литературы). Т. 1: Светозары: роман / [ред. А. Б. Шалин; авт. предисл. В. Н. Яранцев]. - 2018. - 551 с.  
Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
2. Дедов, Пётр Павлович (1933-2013). Собрание сочинений: [в 3 томах] / Пётр Дедов. - Новосибирск: НГОНБ, 2018 - . - (Библиотека сибирской литературы). Т. 2: Повести и рассказы / [ред. тома А. Б. Шалин, В. Н. Яранцев]. - 2018. - 683 с.  
Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
3. Дедов, Пётр Павлович (1933-2013). Собрание сочинений: [в 3 томах] / Пётр Дедов. - Новосибирск: НГОНБ, 2018 - . - (Библиотека сибирской

- литературы). - Т. 3: Спологи / [ред. тома М. Н. Щукин, В. Н. Яранцев]. - 2018. - 367 с.: 22 см. - Библиогр.: с. 350-357.  
Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
4. Дедов, Пётр Павлович. Альый свет зари: повесть и рассказы / П. П. Дедов. - Новосибирск: Книжное издательство, 1986. - 188 с.: ил.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  5. Дедов, Пётр Павлович. Берёзовая ёлка / П. П. Дедов. - Новосибирск: Книжное издательство, 1977. - 143 с.: ил.  
Экземпляры: всего:6 - Ст.аб.(6)
  6. Дедов, Пётр Павлович. Берёзовая ёлка / П. П. Дедов. - Новосибирск: Детская литература, 1991. - 190 с.: ил. - (Из детской памяти вернись)  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  7. Дедов, Пётр Павлович. Лебединый клик: [сборник стихов] / Пётр Дедов. - Новосибирск: Сибвузиздат, 2006. - 160 с.  
Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)
  8. Дедов, Пётр Павлович. Лунные поляны: рассказы, миниатюры / П. П. Дедов. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1982. - 176 с.: ил.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  9. Дедов, Пётр Павлович. Моя голубая весна: повесть и рассказы / П. П. Дедов. - Москва: Современник, 1982. - 271 с. - (Первая книга в столице)  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  10. Дедов, Пётр Павлович. Светозары: [роман] / П. П. Дедов. - Москва: Вече, 2008. - 504 с.: 22 см. - (Сибириада)  
Экземпляры: всего:3 - Ч/з(1), Ст.аб.(2)
  11. Дедов, Пётр Павлович. Светозары: трилогия / П. П. Дедов. - Новосибирск: Книжное издательство, 1990. - 525 с.: ил. - (Библиотека сибирского романа)  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  12. Дедов, Пётр Павлович. Сказание о Майке Парусе / П. П. Дедов. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 208 с.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
  13. Дедов, Пётр Павлович. Страда: повесть / П. П. Дедов. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. - 288 с.  
Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)
  14. Дедов, Пётр. Бабушкины сказки: рассказ / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 35-38.  
Мальчик заблудился и провёл ночь в тайге. «...в самую глубину Лёшкиной души - навсегда, навечно - запала дикая, жутковатая красота ночной тайги и всё пережитое нынешней ночью, после которой он почувствовал себя совсем другим человеком».
  15. Дедов, Пётр. И падают травы: стихотворения / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 39-41.  
«Хлещёт солнце без промаха...», «В осеннем поле тихо, пусто...», «запустело, заглохло село...» и другие.
  16. Дедов, Пётр. Очей очарованье / П. Дедов // Сибирские огни. - 2014. - N 4(Апрель). - С. 126-133.  
Новеллы.
  17. Дедов, Пётр. Песнь о Родине: эссе / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 1-4.
  18. Дедов, Пётр. Песня над плесами: рассказ / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 42-60.
  19. Дедов, Пётр. Русская доля: эссе / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 5-34.

*Писатель о своей родословной.*

20. Дедов, Пётр. Спаси и сохрани: рассказ / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 61-65.

21. Дедов, Пётр. Спалохи / П. Дедов // Сибирские огни. - 2015. - N 3(Март). - С. 131-152; N 4(Апрель). - С. 129-151; N 5(Май). - С. 166-174; N 6(Июнь). - С. 126-138.

22. Дедов, Пётр. Спалохи: эссе / П. Дедов // Сибирские огни. - 2016. - N Специальный выпуск. - С. 66-74.

*«Народная тропа», «Бокогрей», «Утро года», «О памяти» и другие.*

### **Беседа 3: Поэтесса из Барышево: Нина Грехова**

Нина Грехова – имя, хорошо известное в российских поэтических кругах. В свое время легкие лиричные стихи, насыщенные необычными образами, выдвинули юную поэтессу в число самых популярных новых дарований нашей страны. Сельская девочка-сибирячка сумела стать признанным мастером поэзии и прославить свою скромную «малую родину» на всю страну.

Родилась и выросла Нина Грехова в селе Барышево Новосибирского района нашей области. Ее отец был школьным учителем, но сама Нина в школу практически не ходила, в детстве она тяжело болела и находилась на домашнем обучении. Стихи писать девочка начала в 10 лет, но обнародовать свои творения долго не решалась, считая их не очень хорошими. А вот папа думал иначе и уговорил дочку отправить стихи в газету «Советская Сибирь». И стихи напечатали! Причем, сотрудникам газеты так понравилась поэзия девочки, что они рассказали о ней коллегам – москвичам из молодежного журнала «Смена». Те, прочитав публикацию в газете, чрезвычайно заинтересовались юной сибирской поэтессой. И через 2 года в «Смене» появилась большая подборка стихов Нины с ее фотографией и рассказом о ее жизни. Так к семнадцатилетней девушке пришла всесоюзная известность, у нее и ее творчества появилось множество поклонников, ей писали письма, на которые она старательно отвечала.

К этому времени Нина Грехова уже была студенткой факультета иностранных языков Новосибирского педагогического института. Вдохновленная таким литературным успехом она продолжала писать стихи, благо вдохновение не покидало ее. Уже в 1964 году вышла ее первая книга «Старт». Нина стала членом Союза писателей СССР, много ездила по стране, встречаясь с читателями, она никогда не отказывала в помощи молодым начинающим поэтам.

Всего за период творческой деятельности у Нины Греховой вышло 7 собственных книг стихов, которые были тепло приняты поэтической общественностью нашей страны. И ни один сборник лирических



стихотворений, конечно, не обходился без чарующих строк Нины Греховой. Ее главной темой всегда была любовь – вершина человеческих взаимоотношений, она бесконечно любила и природу, подчеркивая в своих стихах ее единство с человеком и зависимость настроения человека от состояния природы.

Сейчас Нине Митрофановне Греховой 80 лет. Она живет в Испании – уехала на помощь к дочери, волею судьбы оказавшейся в этой стране. Мы желаем нашей землячке, внесшей большой вклад в славу нашей Новосибирской области, здоровья и процветания. Ваши стихи всегда с нами, Нина Митрофановна!

#### ***Беседа 4: Краевед из Мерети: Михаил Николаевич Щукин***

Среди современных российских писателей особое место занимает. Особое, потому что все его романы, изданные в нашей стране немалым тиражом, посвящены одной теме – Сибири, ее людям и ее истории. Немаловажно и то, что писатель Михаил Щукин – единственный из героев нашего цикла и сегодня проживает в Новосибирске, даже получив всероссийское признание.

Михаил Николаевич утверждает, что в Сибири не осталось уголка, где бы он не побывал. Самые глухие места, куда добраться можно только на вертолете, и то лишь в хорошую погоду, – и там ступала нога любознательного писателя. Но самый дорогой сибирский уголок для него – село Мереть в Сузунском районе Новосибирской области, то самое, в котором он родился и вырос.

С детства чтение было любимым занятием Михаила. Книги в школьной и сельской библиотеках были прочитаны не на один раз. Но как же мало было повестей и романов о Сибири! А ведь у нее такая интересная история! Должно быть, думал Михаил, эти книги просто не доходят до села, и по окончании школы поступил в Новосибирский книготорговый техникум – чтобы быть к книгам поближе. Но и это не помогло – книг о Сибири и в городе оказалось немного.

И Михаил Щукин принял решение – надо писать самому. Но чтобы писать, книготоргового техникума мало, нужно получить специальное высшее образование. Ближайший факультет журналистики нашелся в Уральском университете в Свердловске (ныне Екатеринбург) Туда Михаил и отправился, а после того, как успешно освоил журналистскую премудрость, окончил еще и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького в Москве.

Мечта Михаила Щукина сбылась, он стал не только одним из лучших новосибирских журналистов-краеведов, собственным корреспондентом таких авторитетных столичных изданий, как «Огонек» и «Литературная Россия» но и настоящим писателем, автором увлекательных романов о сибирской истории. Его книги издавались в Москве, в Германии, Болгарии и Чехословакии, статьи публиковались во многих журналах, а в 1995 году он основал собственное издательство «Сибирская горница», где выходили книги и начинающих сибирских авторов.

О большой популярности произведений Михаила Щукина свидетельствует и то, что московское издательство «Вече», запустив проект «Сибириада», издало в его рамках целое собрание сочинений Михаила Щукина, куда вошли его самые известные произведения: «Конокрад», «Ямщина», «Лихие гости», «Покров заступницы» и другие.

Сегодня Михаил Щукин живет в Новосибирске и продолжает активную литературную деятельность: возглавляет редакцию главного сибирского журнала «Сибирские огни», публикует исторические статьи, организует литературные конкурсы и, конечно, пишет новые романы об истории Сибири. Статус кавалера «Карамзинского креста» – высочайшей и редкой награды для писателя-историка – обязывает Михаила Николаевича к достижению новых вершин. Успехов на достойном поприще!

*Библиография:*

1. *Вылегжанина, Мария. В романе, как в жизни, должно быть всё / М. Вылегжанина // Советская Сибирь. - 2011. - N 236(14 декабря). - С. 3.  
О романе М. Щукина «Лихие гости».*
2. *Коньякова, Т. «Жестокий романс» от Михаила Щукина / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2007. - N 185(27 сентября). - С. 21.  
О романе М. Щукина «Конокрад и гимназистка».*
3. *Коньякова, Т. Город и градоначальники / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2009. - N 34(25 февраля). - С. 14.  
Писатель и издатель М. Щукин об истории города, городском управлении.*
4. *Коньякова, Татьяна. «Конокрад и гимназистка-2» / Т. Коньякова // Вечерний Новосибирск. - 2010. - N 17(6 февраля). - С. 6.  
К публикации второй книги романа Щукина М.*
5. *Падерин, Г. Ярко, образно, достоверно / Г. Падерин // Советская Сибирь. - 2009. - N 47(18 марта). - С. 6.  
О творчестве Михаила Щукина.*
6. *Шамов, Владимир. За все добро, за всю любовь... / В. Шамов // Советская Сибирь. - 2013. - N 182(1 октября). - С. 3.  
К 60-летию новосибирского писателя Михаила Щукина.*
7. *Щукин, Михаил. «Я человек не суеверный, но...» / М. Щукин // Советская Сибирь. - 2013. - N 14(26 января). - С. 6.  
Интервью с писателем по поводу издания пятитомного собрания сочинений (Московское издательство «Вече»).*
8. *Щукин, Михаил. В районе неравнодушного сердца / М. Щукин // Сибирские огни.*

- 2019. - N 11(Ноябрь). - С. 159-169.

Заметки-воспоминания о встречах, общении с Н. Самохиным.

9. Щукин, Михаил. Военный город / М. Щукин // Сибирские огни. - 2020. - N Специальный выпуск. - С. 4-26.

Город Новосибирск в условиях военного времени: промышленность, культура, повседневная жизнь горожан.

10. Щукин, Михаил. Как век закручивал сюжеты / М. Щукин: записала А. Рыбалова // Советская Сибирь. - 2011. - N 29(18 февраля). - С. 20.

М. Щукин о своих новых книгах – «Конокрад», «Чёрный буран».

11. Щукин, Михаил. Линия духовной обороны: из исторического очерка «Военный город» / М. Щукин // Сибирские огни. - 2018. - N Специальный выпуск. - С. 69-78.

В годы Великой Отечественной войны Новосибирск стал хранилищем экспонатов музеев Москвы и Ленинграда, принял творческие коллективы (Ленинградский театр Драмы им. А. С. Пушкина, Ленинградская филармония).

12. Яранцев, Владимир. «Печаль по прошлому, господин поручик...» / В. Яранцев // Сибирские огни. - 2011. - N 8. - С. 187-190.

О книге: Щукин М. Чёрный буран: роман. - М.: Вече, 2011.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Сибирские сказы / [составитель М. Н. Щукин]. - Новосибирск: Книжное издательство, 1991. - 414 с. - (Библиотека «Сибирских огней»)

Экземпляры: всего:4 - Ст.аб.(3), Ч/з(1)

2. Сибирский трактъ: книга для школьников об истории Сибири / [исторические тексты М. Н. Щукина: вступительная статья В. А. Зверева: составление и редакция И. З. Косаревой]. - 2-е изд. - Новосибирск: Сибирская горница, 2009. - 271 с.: цв. ил.

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

3. Щукин, Михаил Николаевич. Встречь Солнцу: рассказы об истории Сибири / Михаил Щукин. - Новосибирск: Сибирская горница, 2001. - 339 с.: ил. - (История моей Родины)

Экземпляры: всего:5 - Ф(1), Ст.аб.(3), Ч/з(1)

4. Щукин, Михаил Николаевич. Встречь Солнцу: рассказы об истории Сибири / М. Н. Щукин. - Новосибирск: Сибирская горница, 2005. - 216 с.: ил. - (Будаговская библиотека)

Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)

5. Щукин, Михаил Николаевич. Грань: [роман] / М. Н. Щукин. - Москва: Вече, 2015. - 351 с.: 21 см. - (Сибириада. Собрание сочинений)

Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)

6. Щукин, Михаил Николаевич. Жестокий спрос: повести, рассказы / М. Н. Щукин. - Новосибирск: Книжное издательство, 1988. - 189 с.: ил.

Экземпляры: всего:2 - Ст.аб.(2)

7. Щукин, Михаил Николаевич. Имя для сына: роман / Михаил Щукин. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989. - 278 с.

Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)

8. Щукин, Михаил Николаевич. Конокрад: [роман] / М. Н. Щукин. - Москва: Вече, 2011. - 318 с.: 22 см. - (Сибириада)

Экземпляры: всего:4 - Ч/з(1), Ст.аб.(3)

9. Щукин, Михаил Николаевич. Конокрад и гимназистка: [роман] / М. Н. Щукин. - Москва: АСТ: АСТ Москва, 2008. - 318 с. - (История загадок и тайн)

Экземпляры: всего:1 - Ф(1)

10. Щукин, Михаил Николаевич. Лихие гости: роман / Михаил Щукин. - Москва: Вече, 2012. - 431 с. - (Сибириада)

Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)

11. *Щукин, Михаил Николаевич. Несравненная: [роман] / Михаил Щукин. - Москва: Вече, 2013. - 412 с. - (Сибириада. Собрание сочинений)*  
Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)
12. *Щукин, Михаил Николаевич. Чёрный буран: [роман] / Михаил Щукин. - Москва: Вече, 2011. - 378 с. - (Сибириада)*  
Экземпляры: всего:1 - Ч/з(1)
13. *Щукин, Михаил Николаевич. Ямщина: [роман] / М. Н. Щукин. - Москва: Вече, 2007. - 430 с.: 22 см. - (Сибириада)*  
Экземпляры: всего:5 - Ч/з(1), Ст.аб.(4)

### **Беседа 5: Детективщик из Высокой Гривы: Михаил Черненко**

Уроженец новосибирской области Михаил Черненко – один из самых ярких представителей отечественной детективной прозы, отмеченный множеством литературных премий и признанием за рубежом. И между тем по профессии этот мастер детектива был совсем не писателем, и даже не журналистом. Но несомненный литературный дар Михаила Черненка все же нашел выход, в полной мере реализовался и поставил его в один ряд с самыми популярными писателями России.

Родился Михаил Черненко в одном из самых красивых мест Новосибирской области – Тогучинском районе, в поселке с поэтическим названием Высокая Грива, то есть сейчас это поселок, а тогда, в 30-х годах прошлого века он был небольшой деревушкой. Школы в ней не было, поэтому учился Михаил в районном центре – Тогучине. Там-то и присмотрел он себе профессию. Через Тогучин протекает приток великой Оби – Иня, и Михаил часто бегал на берег смотреть на небольшие катера и баржи, идущие по реке. Он представлял себя капитаном или механиком судна, и сразу по окончании школы поступил в Новосибирское речное училище на штурманское отделение. А потом вся его жизнь оказалась связана с Западно-Сибирским речным пароходством – он служил штурманом на обских судах, работал в инспекции по безопасности судоходства и даже расследовал аварийные случаи на реке.

Однажды уважаемого специалиста Михаила Яковлевича Черненка попросили написать пособие по судоходству, и он издал целых 2 – для начинающих судоводителей и для водителей моторных лодок и катеров. Литературный труд ему неожиданно понравился. Возникла мысль, а не попробовать ли написать рассказ о речниках? Тема ему хорошо знакома, случаев из жизни за годы работы накопилось множество... И Черненко решился!

Первые рассказы начинающего писателя «Старший штурман», «Шаманова Гарь» и другие были тепло приняты читателями, и он с

энтузиазмом приступил к более крупной форме – повестям. Черненко очень хотелось написать детектив – ведь у него в запасе было столько наблюдений из собственных расследований речных происшествий!

Первая детективная повесть Михаила Черненка «Тайна старого колодца» вышла в 1974 года и сразу покорила читающую публику. В повести присутствовало все: мужественный и проницательный главный герой – следователь Антон Бирюков, хорошо закрученная интрига, и, главное, – простые люди, так похожие на соседей по лестничной площадке или односельчан.

Черненко продолжал писать, его публиковали уже в Москве, в Финляндии, США, Испании, Венгрии и других странах. Писатель регулярно становился лауреатом литературных премий и даже был награжден знаком «Отличник милиции». Но, пожалуй, самое оригинальное признание Черненко получил от американского писателя Билла Пронзини. Этот корифей заокеанского детектива написал книгу «1000 и 1 ночь», в которой описал самые интересные криминальные ситуации и сюжеты книг, изданных в 20 веке на английском языке или переведенных на английский. В этот престижный реестр и вошла повесть Михаила Черненка «Ставка на проигрыш»!

А прославленный уже на весь мир автор продолжал жить в родном Тогучине и писать захватывающие детективные повести, радуя читателей до последних дней своей жизни. А мы по праву гордимся писателем, проставившем нашу область на весь мир!

*Библиография:*

1. Решке, Татьяна. Детективы не стареют / Т. Решке // Советская Сибирь. - 2016. - N 44(2 ноября). - С. 31. К 85-летию писателя М. Черненка.

*ПРОИЗВЕДЕНИЯ:*

1. Черненко, Михаил Яковлевич. Брызги шампанского: детективный роман / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Мангазея, 2001. - 329 с. - (Русский криминал)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
2. Черненко, Михаил Яковлевич. Девушка ищет спонсора: детективный роман / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Мангазея, 2002. - 361 с. - (Русский криминал: детективный роман)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
3. Черненко, Михаил Яковлевич. Жестокое счастье: детективные повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Детская литература: Телец, 1995. - 476 с. - (Русский криминал)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
4. Черненко, Михаил Яковлевич. Завещание ведьмы: детективные повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: СПАС, 1990. - 391 с.  
Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), ТД(1)
5. Черненко, Михаил Яковлевич. Когда стреляют деньги: Тузы и шестёрки. Девушка ищет спонсора: детективные романы / М. Я. Черненко. -

- Новосибирск: Мангазея, 1997. - 426 с. - (Современный русский детектив)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
6. Черненко, Михаил Яковлевич. Кухтеринские бриллианты: детективные повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Детская литература, 1995. - 464 с. - (Русский криминал)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
7. Черненко, Михаил Яковлевич. Кухтеринские бриллианты: приключенческая повесть для юношества / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1976. - 176 с.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
8. Черненко, Михаил. На перекате: рассказ / М. Черненко // Сибирские огни. - 2016. - N 12(Декабрь). - С. 92-124.
9. Черненко, Михаил Яковлевич. Порочный круг: детективные романы / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Тимур, 1994. - 512 с.  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
10. Черненко, Михаил Яковлевич. Посмертная месть: детективные романы / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Мангазея, 1998. - 440 с. - (Современный русский детектив)  
Экземпляры: всего:2 - Ст.аб.(1), ТД(1)
11. Черненко, Михаил Яковлевич. Роковое место: романы / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Мангазея, 2000. - 401 с. - (Русский криминал)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
12. Черненко, Михаил Яковлевич. Ставка на проигрыш. Жестокое счастье. Последствия неустранимы: повести / М. Я. Черненко. - Москва: Дружба народов: Новосибирск: Родина, 1992. - 495 с.: ил.  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)
13. Черненко, Михаил Яковлевич. Ставка на проигрыш / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. - 336 с.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
14. Черненко, Михаил Яковлевич. Тайна старого колодца: детективные повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Книжное издательство, 1989. - 449 с.  
Экземпляры: всего:2 - Ст.аб.(2)
15. Черненко, Михаил Яковлевич. Точки пересечения: повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Книжное издательство, 1987. - 263 с.: ил.  
Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
16. Черненко, Михаил Яковлевич. Фартовые бабочки: детективные повести / М. Я. Черненко. - Новосибирск: Мангазея, 1999. - 424 с.: ил. - (Современный русский детектив)  
Экземпляры: всего:2 - ТД(1), Ст.аб.(1)
17. Черненко, Михаил Яковлевич. Шальная музыка: роман, рассказ / М. Я. Черненко. - Москва: Вече, 2012. - 270 с. - (Военные приключения)  
Экземпляры: всего:1 - ТД(1)

Цитаты: <https://millionstatusov.ru/aforizmy/rodina/page-2.htm>

Составители: ведущий методист ОБИМиМР

начальник ОБИиМР

ведущий библиограф

Отв. за выпуск: начальник ОБИиМР

С. В. Казарина

М. М. Михайлова

Г. А. Бархатова

М. М. Михайлова