

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара

Мы работаем для вас!

Отдел библиотечных инноваций и методической работы

18+

# Подростки вчера и сегодня

Рекомендации по работе с книгами

**Е. В. ГАБОВОЙ**



Новосибирск 2017

*Данный методический материал предназначен для библиотекарей, работающих с детьми старшего школьного возраста и знакомит с книгами Е. В. Габовой. Он представляет собой обзор 6-ти книг писателя, изданных в 2014-2015гг., и вопросы для их обсуждения.*

*Обращаем особое внимание, что произведения Елены Габовой следует адресовать подросткам старше 16-ти лет, так как автор в ряде случаев излишне увлекается элементами раннего сексуального просвещения читателей.*

В **2017** году Елене Васильевне Габовой исполняется **65** лет, она родилась 7 июня 1952 года в городе Сыктывкаре (Республика Коми). Не каждый знает, что этот современный автор является внучкой известного коми писателя Николая Попова.

Е. В. Габова получила профессию киносценариста, окончив сценарный факультет ВГИКа, работала журналистом, воспитателем, литературным консультантом Союза писателей Коми АССР. Её первое произведение – стихотворение «Ветер» - было опубликовано в **1967** году в журнале «Пионер» (ровно **50** лет назад!). Позже её уже прозаические произведения публиковали журналы «Юность», «Смена» и многие другие.

С первых же шагов в литературном творчестве Елена Васильевна выбрала для себя главную тему – внутренний мир подростка, которой верна по сию пору, доказывая, что честь, доброта, справедливость, верность – непреходящие черты юности, они вечны и неискоренимы в молодых душах. Её повести «Двойка по поведению», «И отец мой и мама моя», «Любовь на семи ветрах» и другие, написанные в конце 20-го – начале 21-го века, поставили Габову в первые ряды авторов, пишущих для молодёжи, исследующих нравственные ценности подростков и юношества, воспитывающих в своих читателях идеалы добра и справедливости.

И в переломные годы истории нашей страны, когда рушились идеологические ориентиры и шатались привычные моральные устои, Елена Габова продолжала в своих произведениях отстаивать человеческие честь и достоинство, призывала к торжеству добра.

Сегодня Елена Васильевна Габова – один из самых уважаемых подростковых авторов, лауреат множества литературных премий, включая «Заветную мечту», международную премию имени В. Крапивина и другие. В её книгах, издаваемых популярными

московскими издательствами, удачно сочетаются черты современных социальных реалий и уже знакомые нравственные традиции и устоявшиеся общечеловеческие моральные категории.

Герои писательницы - очень разные подростки, одни живут в нормальной семье, другие – в неполной, кто-то дорог своим родителям, на кого-то близкие не обращают особого внимания, есть такие, кто учится в престижной гимназии и является любимцем класса, а есть и изгои в обычной школе. Объединяет героев Габовой одно – равнодушие подростков к себе, к своей личности, к тому, что происходит в их душах. И почти всегда персонажи повестей находят в себе мужество признать ошибки, раскаяться в том, что были несправедливы к друзьям и близким, поступали неправильно.

Несмотря на годы издания, представленные в материале произведения, написаны автором в разные годы – с 80-х 20 века до 2010-х. Но образы подростков в них очень похожи, ведь молодые души во все времена волнуют одни и те же вопросы: дружба, справедливость, сострадание и, конечно, первая любовь. О последней теме следует упомянуть особо. Да, книги писательницы – это призыв прислушиваться к себе, своей совести, отзываться на боль других, замечать вокруг людей и жить с ними в ладу, и поэтому они весьма актуальны в аспекте нравственного воспитания молодёжи. Но, к сожалению, в последних повестях писательницы, наряду с современными аксессуарами – мобильными телефонами и ноутбуками – появились и такие негативные приметы времени, как ранний интерес к сексуальной стороне жизни. Особенно огорчает то, что, собственно, упоминаемые мысли и лексика героев и даже сцены означенного характера не несут никакой смысловой нагрузки в сюжетах писательницы, а служат лишь сомнительным «декоративным» украшением, призванным, видимо, привлечь к книгам внимание современной молодёжи. Именно данное обстоятельство и ограничивает читательскую аудиторию некоторых произведений Елены Габовой. Поэтому рекомендуется обсуждать книги с читателями старше 16 лет.

### **«Двойка по поведению»**

Эта книга представляет собой сборник небольших рассказов, написанных автором в разное время, сюда же включена и повесть «Зануда Дёма».

Характерно, что герои самых значимых в морально-этическом плане рассказов – это подростки, чем-либо выделяющиеся из общей массы, а главная смысловая составляющая произведений – неоднозначное отношение к ним окружающих.

Мила Селезнёва, героиня рассказа «Одержимая Милка», истово поклоняется учительнице литературы Ирине Николаевне, приносит к её двери подарки, ловит каждое её слово, благодаря чему служит предметом насмешек всего класса. Светка Сергеева из рассказа «Не пускайте рыжую на озеро» имеет обыкновение петь, сидя в лодке посередине озера, мешая тем самым рыбачить обозлённым одноклассникам. Рая Шомысова («Золушка из многодетной семьи») – самая бедная, незащищённая и затравленная девочка в классе. Гена Томов («Принц») – глухонемой, Саша Пенкина («Баскетбольная история») – спортивная звезда школы. Большинство из этих подростков переживают сложные моменты, заставляющие их по-новому оценить окружающих и, прежде всего, себя. В финале рассказов они так или иначе преображаются: Мила проникается заботами класса, Света становится оперной дивой, Рая меняется и внешне и внутренне, Гена перешагивает через свою замкнутость и стеснительность, Саша преодолевает гордость и заносчивость.

Кто или что помогает ребятам присмотреться к своим личностным качествам, найти недостатки и преодолеть их? Именно этот вопрос ставит во главу угла Елена Габова в своих рассказах, собранных в этой книге, и именно это – главное, что стоит обсудить с подростками, прочитавшими рассказы.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Что руководило Милой, когда она настаивала на приобретении нелепого бюста Л. Толстого? /«Одержимая Милка»/
2. Как вы понимаете заключительную фразу одноклассника Светы Сергеевой: «А рыжие были мы. Весь класс рыжий»? /«Не пускайте рыжую на озеро»/
3. Как вы расцениваете поступок Романа, не захотевшего искать Раю в парке? Имел ли он на это моральное право? / «Золушка из семьи многодетных»/
4. Что заставило Сашу Пенкину самой попроситься назад в команду школы? / «Баскетбольная история»/

#### **«Дождь из прошлого века»**



В книгу входят три повести: «Москва слезам верит», «В ожидании алых парусов», «Дождь из прошлого века».

**«Москва слезам верит».** Героиня повести – провинциальная школьница по имени Ярослава Сердитова. Именно её глазами автор показывает каникулярную поездку ученической группы из небольшого городка в Москву. Образ Славы, который поначалу складывается у читателя благодаря её мыслям и поступкам, не особенно привлекателен. Самолюбивая девочка, склонная слишком быстро судить людей, не разбираясь особенно в причинах их поведения, она «терпеть не может» двух новеньких девочек – просто потому, что они новенькие в классе, она легко хамит работнице вокзала, не угодившей ей требованием соблюдать правила, она вполне способна обозвать «узкоглазым чучелом» свою ровесницу с Чукотки, приехавшую, так же, как и Слава, в Москву на каникулы.

Но Москва предлагает Ярославе Сердитовой «развлечения», способные в корне изменить её мнение как о себе, так и о своих одноклассниках. Например, педофил, представившийся девочке кинорежиссёром и предложивший ей роль в фильме. Слава, мечтающая об актёрской карьере, так рада, что согласна даже не пойти с друзьями на «Юнону и Авось» в знаменитый «Ленком», променяв спектакль на встречу с «режиссёром», спастись от которого ей удаётся с огромным трудом. Или торговцы «живым товаром», присмотревшие одинокую неприкаянную девочку в пиццерии и едва не похитившие её. Сюда можно добавить и концерт неаполитанской музыки, заставивший Славу восхититься одной из новеньких девочек, оказавшейся настоящей итальянкой, великолепно танцующей тарантеллу.

И Ярославе приходится задуматься и прийти к выводу, что её уверенность в собственных силах ничего не стоит, что в одиночку она не способна справиться с проблемами и что друзья не всегда могут догадаться о твоей беде, иногда нужно отбросить ложную «гордость» и позвать их на помощь.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Слава согласилась встретиться с «режиссёром», если она собиралась поступать в МГУ?
2. Стоило ли Славе одной путешествовать по незнакомой Москве? Почему она не позвала с собой подругу?
3. Какой, по-вашему, момент стал «переломным» в отношениях Славы с несимпатичными ей новенькими Тоней и Риммой?

**«В ожидании алых парусов».** В этой повести автор поднимает очень непростую, трагическую для подростков тему – родительский алкоголизм. Героиня повести Сола – Оля Соломатина – девочка из неблагополучной семьи, её отец – завсегдатай наркологической клиники, которую Оле приходится часто посещать. Именно это обстоятельство становится причиной того, что Сола вступает в конфронтацию с «мужской» половиной класса. В сочинении на свободную тему «Чего я хочу от жизни» она в отчаянии выливает всё свое горе и боль: она мечтает о хорошей семье, но это возможно только при непьющем муже, а таких уже быть не может, потому что все мальчишки из их класса – безнадёжные уроды, с утра тянущие пиво, ругающиеся и ничем не интересующиеся. Но Сола лишь поделилась своими мыслями с бумагой в состоянии стресса, а учительница решила прочесть сочинение в классе как образец искренности и хорошего слога. И Сола, в довершение ко всем своим семейным горестям, становится изгоем в классе. Правда, есть подруги, которые на её стороне, но мальчишки разъярены по-настоящему и даже предлагают ей убраться в другой класс.

Когда страсти начинают стихать, Сола задумывается, а так ли уж она права в своём осуждении мальчишек? Ведь уже тогда, сразу после чтения сочинения, её резанула фраза одного из них, присланная ей «ВКонтакте». Одноклассник огорчённо спрашивал, зачем же она так однозначно осуждает их, неужели Сола забыла поход? И Сола вспоминает, как они, девчонки, упали в холодную реку, промокли, как мальчишки быстро развели костёр и даже отдали им свою сухую одежду... Автор прекрасно показала, как услужливая память, разворачивая перед девочкой картины благородного поведения мальчишек, сурово судит её максимализм. Сола понимает, что была жестока и несправедлива к одноклассникам. «Покопавшись» в себе, она понимает ещё и то, что такой свой, привычный одноклассник Ждик – Вадим Чудов – давно влюблён в неё, а ей было недосуг заметить это. Но понимает поздно – Вадим, которого Сола окликает на проезжей части, повернувшись к ней, не замечает автомобиля и погибает от его удара.

Вопросы для обсуждения:

1. Кто, по-вашему прав: Сола, грубящая отцу в клинике, или доктор, осуждающий её за это?
2. Согласны ли вы с мыслями Сола, изложенными в сочинении?
3. Виновата ли Сола в гибели Вадима?

4. Как вы понимаете финальные слова Сола: «Вдруг это он приплыл бы ко мне под алыми парусами»?

**«Дождь из прошлого века».** Главный герой повести – старшеклассник Игорь Агафонов, живущий в небольшом городке вдвоём с мамой, работающей руководителем одного из кружков Дворца культуры. О своём отце мальчик не знает ничего, и это неведение даёт ему широкий простор для фантазии. В конце концов, Игорь приходит к выводу, что отец работает вместе с мамой, и даже определяет конкретного кандидата на эту роль – художника Евгения Николаевича. Подростку кажется, что он и похож на него внешне. Когда же выясняется, что это совсем не так, растерянная мать выдаёт сыну тайну: его отец – абсолютно случайный человек в её жизни, геолог со странным именем Кирей, с которым она когда-то провела всего лишь один день за городом.

В жизни Игоря есть и ещё одна тайна – его влюблённость в одноклассницу Валию, красивую и умную девочку. Поведение Валии убеждает Игоря, что и она равнодушна к нему. Они начинают встречаться, и постепенно Игорь прозревает: Валия, на первый взгляд кажущаяся отзывчивым и искренним человеком, на самом деле лишь умело скрывает свою истинную сущность. Её бездушное отношение к бедствующим людям, вольные взгляды на нравственно-этическую сторону жизни заставляют Игоря жестоко разочароваться в подруге и понять, что дальше им – не по пути.

Данная повесть обладает двойной проблематикой – это коммуникация «отцы – дети» и взаимоотношения подростков с различной моральной ориентацией. Герой повести сам решает обе эти проблемы, определяя своё собственное отношение к неведомому отцу и прекращая дружбу с девочкой, чьи нравственные правила не вписываются в его мировоззрение.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему именно Евгения Николаевича выбрал Игорь на «роль» отца?
2. Права ли мама Игоря, скрывавшая от него правду о настоящем отце?
3. Когда, по-вашему, к Игорю пришло разочарование в Вале?
4. Возможны ли дальнейшие отношения Валии и Игоря? Почему?

**«Чайка с застывшим взглядом».** В книгу включены две повести: «Чайка с застывшим взглядом» и «Ведь ты же мне друг!». Обе они посвящены дружбе, настоящей и мнимой.

**«Чайка с застывшим взглядом».** Героиня повести Юля Гаврилова и её подруга Талка – очень креативные девчонки. Они сами придумывают себе развлечения, и одно из них кардинально меняет жизнь Юли. Однажды подружки повесили объявление об открытии телефонной линии «Психологическая помощь подросткам», указав телефон Юли, и приготовились посмеяться над историями, которые будут рассказывать им доверчивые сверстники. Талке быстро надоела новая затея, а вот Юля отнеслась к «развлечению» более серьёзно, что и стало причиной её знакомства со странной девочкой по имени Аглая, сообщившей Юле, что она ненавидит отца.

Повесть, собственно, и представляет собой историю развития отношений этих двух девочек. Поначалу Аглая предстаёт перед читателем заносчивой и надменной, способной, к тому же, на жестокий розыгрыш. Узнав, что она изливала душу своей ровеснице, а вовсе не психологу, Аглая приглашает Юлю в дорогое кафе и, не расплатившись, уходит, бросая девочку на произвол судьбы. Правда, позже, когда Юля уже в панике и слезах звонит знакомым, умоляя выручить её, Аглая возвращается и оплачивает счёт, но Юля уже считает, что никогда не сможет подружиться с жестокой и самолюбивой «мажоркой».

Далее мы увидим, как Аглая то и дело возникает в жизни Юли, и та невольно начинает задумываться об этой странной девочке. Аглая из благополучной и очень состоятельной семьи, но Юля чувствует, что её что-то постоянно мучает. Когда Аглая однажды отправила Юле предложение о дружбе «ВКонтакте», она не захотела его принимать, но решила всё же просмотреть страничку «подруги». И одна запись неожиданно решила всё – Юля решительно нажала кнопку «Дружить»...

С кем мы дружим? Как мы выбираем себе друзей? Почему выбирают в друзья нас? Так ли уж хорошо мы знаем своих друзей? Вот такие вопросы возникают при чтении повести, и на эти вопросы можно ответить, если хорошо подумать над отношениями Юли и Аглаи.

Вопросы для обсуждения:



1. Хороша ли, на ваш взгляд, идея Юли и Талки о телефонной «консультации психолога»?
2. Имела ли Аглая моральное право так мстить Юле за розыгрыш?
3. Почему всего лишь одна запись на страничке Аглаи «ВКонтакте» позволила Юле решить, что они могут стать друзьями?
4. Как вы себе представляете дальнейшие отношения Юли и Аглаи?

**«Ведь ты же мне друг!».** Если героине предыдущей повести посчастливилось найти друга, то главный персонаж этого произведения Денис друга, напротив, теряет.

Денис – типичный «ботаник», домашний воспитанный подросток, которого только что перевели учиться в престижный специализированный лицей. В его жизни всё хорошо: отличная семья, все возможности для любимой учёбы, да ещё летом удалось заработать, разнося телеграммы, и вождеденный собственный видик скоро займёт место в комнате. А то, что пока ещё не удалось найти друзей в новом классе, – пустяки, ведь у Дениса есть проверенный и надёжный друг Ростик из прежней школы.

И вдруг в благополучную жизнь подростка врываются неприятности – звонки с угрозами и требованиями денег. Конечно, Денис прежде всего обращается за помощью к другу. Вместе с Ростиком они анализируют, кто мог услышать, как Денис рассказывал о заработанных деньгах, и приходят к выводу – это новенький одноклассник Ростика Толик, очень сомнительный тип. Ростик советует Денису отдать деньги, так как новенький, по его мнению, может быть опасен, он связан с криминалом.

Поначалу Денис пытается противостоять шантажу и угрозам, но Ростик все же убеждает его сдаться, объясняя свою позицию заботой о безопасности друга. И когда Денис уже готов последовать совету, выясняется правда – его шантажировал сам Ростик вместе со своими новыми друзьями. Узнав о предательстве друга, «ботаник» преображается на глазах, гнев придаёт ему сил и решительности. К тому же, он с удивлением обнаруживает вокруг незнакомых людей, готовых прийти ему на помощь, понимая, что дерётся он за правое дело.

Если в предыдущей повести автор проанализировала механизм зарождения дружбы, то здесь мы видим печальное исследование её разрушения. Но данная повесть рассказывает не только о предательстве, но и о духовном созревании подростка, становлении его личности, убедительно вскрывает причины, которые заставляют героя проявить свои лучшие качества.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Денис обратился за помощью к Ростикку, а не к кому-либо из одноклассников?
2. В какой момент вы поняли, кто на самом деле является вымогателем?
3. Сможет ли Денис подружиться с кем-нибудь после предательства лучшего друга?

**«Плыли облака».** В книгу включены две повести: «Плыли облака» и «Беличья шкурка», посвящённые взаимоотношениям человека и природы и призванные побудить подростков задуматься о своём месте в окружающем мире.

**«Плыли облака».** Главные герои повести – подростки Яна и Владимир – знакомятся случайно, будучи на отдыхе в деревне. Поначалу безмятежное деревенское лето не предвещает ничего плохого, но однажды ребята отправляются в тайгу, где им приходится остаться надолго, так как леса они толком не знают и относятся к нему легкомысленно, почему и не могут найти дорогу домой.

Подросткам приходится пробыть одним в тайге несколько месяцев. К счастью, им удалось набрести на бесхозную избушку, в которой они и нашли приют. Крыша над головой есть, но как выжить в лесу, не имея тёплой одежды, не умея заготавливать на зиму припасы?

Яне и Володе всему этому приходится учиться. Преодолевая трудности, постигая мудрость и суровость тайги, они приходят к двум важным выводам: во-первых, природа – это не враг, а друг, и главное – не вредить ей, только тогда она отзовется на просьбу о помощи; во-вторых, справиться с тяжёлой ситуацией можно, только действуя сообща, не ссорясь, а помогая друг другу.

Неудивительно, что спасённые подростки возвращаются в цивилизованный мир совершенно другими людьми – сильными, энергичными и, главное, всегда готовыми прийти на помощь тем, кто слабее их.

Конечно, и в этой повести Е. Габова не обошла вниманием и свою излюбленную тему первой любви, личных взаимоотношений подростков. Яна и Владимир сделали лишь первые шаги навстречу друг другу, но они уже научились доверию и взаимоуважению, что позволяет предположить позитивный характер их будущих отношений.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему у Яны в начале знакомства с Володей возникла неприязнь к нему?
2. Кто из ребят, по-вашему, больше виноват в том, что они заблудились в тайге, - Яна или Володя?
3. Сумели бы Яна и Володя выжить зимой в тайге, если бы не подружились?

**«Беличья шкурка».** Девятиклассники Натка и Юра – идеальная пара. Они отлично учатся, весьма привлекательны, целеустремлённы, знают, чего хотят добиться в жизни, и очень симпатизируют друг другу. Казалось бы, что может помешать их дружбе? Представьте себе, обычная белка.

В этой повести автор сталкивает лбами два мировоззрения, два разных подхода к природе. Натка – страстный охотник, у её семьи имеется дом в лесу, и отец научил её стрелять. Без всякой жалости девочка убивает белок, чтобы сшить себе из них шубку, а иногда – просто, чтобы потренироваться в стрельбе. Узнав об этом, Юра, до сих пор восхищавшийся Наткой, её умом и смелостью, не захотел больше встречаться с ней. Он считает, что убить животное можно, если только ты умираешь от голода, а вот так – из-за шубы, или чтобы развлечься... Теперь он считает Натку чудовищем.

Но девочка не видит в своём увлечении ничего страшного. Она прагматична и считает охоту на белок обычным, нормальным для человека занятием. Натка так и не понимает, почему Юра изменил к ней своё отношение.

Проблема отношения подростков к окружающему миру поставлена в данной повести Е. Габовой особенно остро. Более того, автор предостерегает нас: зло миру могут нести и вот такие, внешне добрые и справедливые люди, как Натка.

Вопросы для обсуждения:

1. Чья позиция по отношению к природе вам ближе – Юры или Натки?

2. Как вы поняли слова Юры: «На твоё плечо белка не сядет»?
3. Осознает ли Натка в будущем бессмысленность и жестокость своей охоты?

**«Просто про любовь».** Книга включает в себя две повести: «И отец мой, и мама моя» и «Дуб Толик Сергеевич». Они объединены темой первой подростковой любви и становления личности.

**«И отец мой, и мама моя».** Героиня этой повести Марина попала в весьма неординарную семейную ситуацию. Она с отцом живет в небольшом северном городке, а ее маленький брат Мишка – с мамой и её новым мужем в поселке на берегу Чёрного моря. Ни Марину, ни Мишку такое положение дел не устраивает, но взрослые с их желаниями считаться не собираются.

Приезд Марины к матери, обретение новых друзей и встреча с первой любовью ничем не помогают девочке, потерявшей главное в жизни – семью и близкого человека. Она чувствует, что мать постепенно становится чужой для неё, и возвращается домой к отцу. Но и в родном доме уже всё разрушено – отец собирается жениться, а маленький Мишка, гостивший у него, сбежал из дома от мачехи. И в этот критический момент взрослые ничем не могут помочь отчаявшейся девочке – и мама и папа окончательно запутались в собственной жизни, снова не складывающейся и не сулящей ничего позитивного. Только верный Андрей приходит Марине на помощь, отыскивая Мишку и воскрешая в девочке веру в людей.

Взаимоотношения подростка и жестокого мира взрослых – это, пожалуй, главная тема повести. На примере Марины и её брата автор проследила процесс взросления девочки в условиях фактического отказа родителей от нравственной ответственности за детей. Героиня повести находит поддержку лишь у друга, и только это помогает ей не отчаяться и жить дальше.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Мишка не захотел жить с мамой у моря?
2. Что заставило Марину поехать с Андреем в Москву?
3. Почему Марина сочла отца предателем?
4. Как вы думаете, есть ли будущее у семьи Марины?

**«Дуб Толик Сергеевич».** Номинально героями этой повести являются старшеклассники Толик и Тамара, нечаянно поссорившиеся и пытающиеся помириться. Но фактически главную

роль приходится сыграть каждому из их окружения: молодой учительнице литературы Анжелике Юрьевне, однокласснику-скинхеду Сергею, поэту Привалову, поскольку повесть включает в себя несколько своеобразных мини-историй о каждом из них, и все эти истории очень важны для понимания мотивации поступков главных героев. Например, Тамара настолько потрясена историей гибели сына Привалова, а затем и рассуждениями Сергея о «России для русских» и его жестокостью, что начинает больше ценить тёплые человеческие отношения, доброту и справедливость. Она приходит к выводу, что её ссора с Толиком – это серьёзная ошибка, которая может ей стоить очень дорого, ведь друг – это огромная ценность. И подкоп к дубу, огороженному высокой металлической оградой – это доказательство девочки, что она готова к любым трудностям, лишь бы не потерять хорошего друга.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему для Томи не оказалось неожиданностью появление Анжелики Юрьевны на сцене вечера поэзии?
2. Как вы расцениваете гражданскую позицию скинхеда Сергея?
3. Что заставило Тому понять, насколько ей дорог Толик?

**«Школьные годы недетские».** В этой повести сюжет как таковой отсутствует, она представляет собой записки о повседневной жизни старшеклассницы-выпускницы Риты Игнатовой. Дома у девочки протекает безрадостная жизнь – пьющий отец периодически избивает мать, и Рита вынуждена почти еженедельно вызывать милицию.

В школе жизнь значительно веселее, то и дело ссорятся и мирятся одноклассники, возникают и тут же разрушаются первые сердечные привязанности, и наблюдать за всеми этими историями из жизни класса Рите весьма любопытно. Любопытство Риты неспроста, её сочинения по литературе – лучшие в городе, она пишет рассказы, которые даже печатаются в местной газете.

Но Рита не только наблюдает за жизнью класса, автор показывает, как под воздействием подруг и событий, с ними происходящих, меняется её личность, её взгляд на своих друзей и на протекающую жизнь.

Лучшее воспитание личности – это взаимодействие с людьми, духовный обмен. Вот главная мысль, вложенная автором в эту повесть. Не интересуясь внутренним миром окружающих, невозможно понять

их, невозможно найти друга, невозможно распознать врага. Именно к такому выводу приходит Рита Игнатова, когда с горьким чувством осознаёт, что очень плохо знала своих одноклассников, а ведь они могли бы во многом помочь ей...

#### Вопросы для обсуждения:

1. Почему Рита так не любила свой красивый дом?
2. На чьей стороне вы в споре девочек о главном в будущей жизни?
3. Что помогло понять Рите, что она плохо знала своих одноклассников?
4. Как вы думаете, станет ли Рита писателем? Почему?

Знакомясь с книгами Елены Габовой, у нас сложилось двойное мнение: как библиотекари мы должны отслеживать все новинки, особенно, имена известных авторов, в то же время, Федеральный закон № 136 предостерегает нас предлагать детям и подросткам произведения сомнительного содержания. Ещё раз обращаем ваше внимание, что представленные сборники адресованы читателям старше 16-ти лет, несмотря на то, что некоторые герои младше этого возраста.

#### Книги Е. Габовой из фонда ЦГДБ:

1. **Габова, Елена Васильевна.** "Двойка" по поведению: школьные рассказы о любви и не только / Е. В. Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 251 с. - (Современная проза). Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
2. **Габова, Елена Васильевна.** Дождь из прошлого века: повести / Е. В. Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2014. - 222 с. - (Современная проза). Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
3. **Габова, Елена Васильевна.** Плыли облака: повести / Е. В. Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2014. - 287 с. - (Современная проза). Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
4. **Габова, Елена Васильевна.** Просто про любовь: повести / Е. В. Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2014. - 222 с.: ил. - (Современная проза). Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
5. **Габова, Елена Васильевна.** Тайкина тайна: повесть и рассказы / Е. В. Габова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. - 172 с.: ил. Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
6. **Габова, Елена Васильевна.** У чуда две стороны: повесть / Е. В. Габова. - Москва: ЭКСМО, 2015. - 187 с. - (Только для девчонок). Экземпляры: всего:1 - Ст.аб.(1)
7. **Габова, Елена Васильевна.** Улыбка Кубы: повесть / Е. В. Габова. - Москва: ЭКСМО, 2014. - 188 с.: ил. - (Любовь + Путешествия). Экземпляры: всего:4 - ТД(1), Ст.аб.(3)
8. **Габова, Елена Васильевна.** Чайка с застывшим взглядом: повести / Е. В. Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2013. - 191 с. - (Современная проза). Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)
9. **Габова, Елена Васильевна.** Школьные годы недетские: повесть / Е. В.

Габова. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 287 с. - (Современная проза).  
Экземпляры: всего:2 - Ч/з(1), Ст.аб.(1)

О ней:

1. **Вечные ценности: методико-библиографический материал / сост. Н. М. Резник; ред. М. М. Михайлова // Папка 24: Листовки. - 2000. - N 36. - С. 1-10.**  
Предлагаются рекомендации по работе с произведениями Татьяны Кудрявцевой "Принц и нищий" и **Елены Габовой** "Ведь ты же мне друг...", опубликованных в журнале "Костер". Также разработаны вопросы для обсуждения.
2. **Внимание, новая книга! / сост. М. М. Михайлова; ред. Л. С. Чекмазова // Папка 26: Листовки. - 1991. - N 142. - С. 1-5.**  
Рекомендации по работе со сборником Елены Габовой (настоящее имя - Елена Васильевна Столповская) "Тайкина тайна". Вопросы для обсуждения повестей: "И отец мой, и мама моя", "Тайкина тайна", "Лишняя Новикова", "Тихая жизнь отличницы Жени Белых", "Здравствуй и прощай", "Двойка по поведению", "Что Онегин сказал Татьяне".
3. **Галлямова, Ольга. Верить и ждать / О. Галлямова // Путеводная звезда. - 2010. - N 3. - С. 30-31.**  
Отзыв на повесть Елены Габовой "Дуб Толик Сергеевич".
4. **История первой любви / сост. О. Фочкин // Читаем вместе. - 2016. - N 10(Октябрь). - С. 37.**  
Рецензия на повесть Елены Габовой "Отпусти меня".
5. **Листая журналы: вып.1: проза на страницах журналов / сост. Г. В. Нечаева // Папка 23: Периодика. - 1997. - N 27. - С. 1-5.**  
Обзор художественной литературы на страницах журналов за 1997 год: Светлана Данченко ", С.Т. Романовский, Воскобойников С., **Елена Габова**, Мэри Кларк и др.

Составитель:

Т. А. Крючкова

Редактор:

С. В. Казарина

Ответственный за выпуск:

М. М. Михайлова